

Universitat
Oberta
de Catalunya

Formar. Transformar.
Historias de transformación

BO

30 años, 30 historias de transformación

La fidelidad a un mandato inclusivo, digital y emprendedor 7
Àngels Fitó, rectora de la UOC

30 cursos. Nuestra historia 8

TRANSFORMANDO EL APRENDIZAJE

01 Douglas Castro. La revolución personal 12

02 Estefanía Alonso. Desde donde quieras 13

03 Zaida Vázquez. La creación inmersiva 14

Más de 120.000 graduados a lo largo de estos 30 años 15

04 Carlos Manuel Bosch. Aprendizaje constante 16

05 Maia Llácer. Acompañando a la élite deportiva 17

06 David Bañeres. La IA para enseñar mejor 18

Se crea OpenEU para establecer la universidad abierta europea 19

07 Enric Guimó. Reivindicación rural 20

Modelo educativo pionero: el estudiantado, en el centro 21

08 Andrea Amouzouvi. Rompiendo barreras 22

09 Xavier Mas. Innovación permanente 23

10 Marcelo Maina. Adquiriendo competencias clave 24

Por una vida profesional abierta 25

EXPLORANDO LAS RESPUESTAS DEL FUTURO

11 Jesús Martín. Segundas oportunidades 28

¿Sobre qué investigamos? 29

12 Marta López Costa. Reinventar las aulas 30

13 Diana Roig-Sanz. Investigación joven 31

14 Francisco Jerez. Adaptarse al cambio 32

15 Edgar Jorba. Emprendiendo el vuelo 33

16 Liv Raphael. Impactando en la salud digital 34

¿Cómo investigamos? 35

17 Lucía Lozada. Rompiendo paradigmas 36

18 Francina Sole. Rompiendo estereotipos 37

19 Montse Arias. Compromiso social 38

20 Nella Escala. Generando sinergias 39

COMPARTIENDO EL CONOCIMIENTO

21 Rachel Palmén. Reducir la brecha 42

22 Mark Farid. Retos contemporáneos 43

23 Olga Merino. Empoderamiento profesional 44

24 Esther Méndez. Impactando en la ciudadanía 45

Una UOC más conectada con su entorno 46

25 Joan Arnedo. Profesiones del presente 48

26 Joaquín Jiménez. Impacto glocal 49

27 Cristina Agustín. Alianzas estratégicas 50

28 Miquel Martorell Vicens. Transformación profesional 51

29 Mirela Fiori. Trabajo en equipo 52

30 Georgina Matamoros. Emprendimiento permanente 53

Qué dicen de nosotros 54



Àngels Fitó

Rectora de la Universitat
Oberta de Catalunya

La fidelidad a un mandato inclusivo, digital y emprendedor

La creación de la UOC hace treinta años puede ser descrita como una singularidad de difícil repetición, en la que coincidieron una serie de hechos extraordinarios: desde el compromiso intelectual y la visión del equipo fundacional hasta la voluntad política manifestada en la aprobación unánime del Parlamento de Cataluña, pasando por la disponibilidad de una tecnología innovadora, la intuición al apostar por un modelo de aprendizaje distinto o el diseño institucional propio. Todos estos elementos fueron necesarios para que aquella institución creada por la Ley 3/1995 pueda celebrar hoy sus tres décadas de existencia.

Dentro de esta feliz conjunción, encontramos un rasgo que quizá no haya sido suficientemente subrayado: nuestro mandato público. Esta impronta —como las marcas distintivas de nacimiento— nos ha orientado desde los inicios y ha teñido toda nuestra trayectoria. Coherentes con este cuño, hemos trabajado con el objetivo de ser referentes en la generación, el reconocimiento y el intercambio de conocimiento complejo y relevante, nos hemos adaptado a un contexto en movimiento, hemos integrado las oportunidades tecnológicas y hemos mantenido líneas de diálogo y colaboración constantes con el resto de los actores. En otras palabras, la UOC ha convertido su mandato público en señal y guía.

La continuidad de la UOC ha hecho evidente el acierto de su planteamiento inicial, así como la capacidad de los sucesivos equipos para adaptarse y evolucionar al ritmo de los retos globales. Convencidos de que formar es transformar, hemos priorizado el desarrollo de un sistema de formación continua superior para dar respuesta a las necesidades sociales que ya tenemos entre nosotros, vehicular la innovación empresarial y reducir la brecha digital. Hoy podemos decir que somos sistémicos, globales e inclusivos, con constantes genuinas como la ausencia de barreras, la accesibilidad a la formación en todo el recorrido vital y la orientación hacia la empleabilidad. Son ejemplos recientes de estos principios identitarios programas como el compromiso con la UOC rural, las microcredenciales como mecanismo para promover la empleabilidad, el hecho de contar con un plan de acción cultural en red con la comunidad, la adaptación de nuestro modelo educativo a la IA, así como las nuevas misiones de la investigación.

A lo largo de estos primeros treinta años, la nuestra ha sido una trayectoria de servicio altamente eficiente y productivo que se concreta en la docencia, la investigación y la gestión diarias y, sobre todo, se personifica en los 120.000 graduados y graduadas... y en los que vendrán. Asumiendo que la formación a lo largo de la vida es un flujo vital, tres son los elementos de continuidad: la credibilidad basada en la investigación, la flexibilidad otorgada por la tecnología y el reconocimiento social, cívico y empresarial.

Lejos de la satisfacción paralizante o de la agitación estéril, nos hemos esforzado en transformar y hacer evolucionar las preguntas originarias y en innovar y adaptar las posibles respuestas. Porque queremos honrar el legado recibido y, sobre todo, imaginar la UOC de mañana. De ahí, la fidelidad a un mandato inclusivo, digital y emprendedor tan necesario ayer como mañana, y que ahora y siempre se manifiesta en una clara voluntad de impacto en la vida de las personas y de la sociedad que nos acoge. Nuestra función social implica, necesariamente, movilizar todo el talento posible, sincronizar universidad y sociedad, y reforzar el papel de la UOC como nodo de conocimiento.

30 CURSOS. NUESTRA HISTORIA

Accede a la videomemoria



Gabriel Ferraté
Rector fundador

"Queríamos romper las barreras del espacio y el tiempo"



Imma Tubella
Rectora

"La UOC ha pasado de ser un gran proyecto a ser una gran universidad, pionera y de prestigio en todas partes"



Josep A. Planell
Rector

"Queremos seguir siendo vector de cambio y progreso, y seguir participando en la transformación y la interconexión de personas, de sociedades y de ideas"



Àngels Fitó
Rectora

"La UOC ha convertido su mandato público en señal y guía"

1995-1996

06/10/1994
Nace la UOC

La primera universidad en línea del mundo

1999-2000

1.º programa de doctorado
Programa internacional de la Sociedad de la Información y el Conocimiento

1.º centro de investigación
Internet Interdisciplinary Institute (IN3)

Oficina en Madrid

Oficina internacional
Ciudad de México (México)

2000-2001

2003-2004

2004-2005

Revista de e-learning
International Journal of Educational Technology in Higher Education (RUSC/ETHE)

Sello de oro
Excelencia europea para la gestión de la calidad (EFQM)

2005-2006

2007-2008

Medalla de oro
IMS Global Learning Consortium a la transformación de los contenidos de aprendizaje

UOC Alumni
Comunidad de graduadas y graduados

2008-2009

Honoris causa
Tim Berners-Lee, creador del World Wide Web

Centro de innovación
El actual eLearning Innovation Center

2009-2010

Centro de Idiomas Modernos

Publicaciones en abierto
Repositorio O2

2012-2013

2014-2015

Escuela de Doctorado

UOC Corporate
Soluciones de aprendizaje para empresas

UOC X
Impulso a la formación continua

2016-2017

Centro de investigación
eHealth Center

2017-2018

Compromiso institucional
con los objetivos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas

Oficina internacional
Bogotá (Colombia)

2018-2019

Distrito digital
Dos nuevos edificios en el 22@ de Barcelona

2019-2020

100 % en línea
Por primera vez, el 100 % de las pruebas de evaluación final son virtuales

2020-2021

25 años
Celebramos 25 años formando a las personas a lo largo de la vida

2021-2022

Acreditación institucional
Somos la primera universidad catalana con toda la oferta oficial acreditada

100.000 alumnis

2022-2023

Hub Interdisciplinario de Investigación e Innovación

2023-2024

Campus UOC
Cierra el edificio de Tibidabo y se centraliza la actividad en el campus del Poblenou

Canvas
El 98 % de las asignaturas se imparten en el nuevo entorno de aprendizaje

2024-2025

30.º curso
Ofrecemos 65 microcredenciales
Cursos breves de formaciones especializadas
Escuela de Programación

TRANSFORMANDO EL APRENDIZAJE



Douglas Castro
Estudiante del máster de International Affairs and Diplomacy

LA REVOLUCIÓN PERSONAL

PÁG. 12



Estefanía Alonso
Estudiante del grado de Comunicación

DESDE DONDE QUIERAS

PÁG. 13



Zaida Vázquez
Graduada en Diseño y Creación Digitales

LA CREACIÓN INMERSIVA

PÁG. 14



Carlos Manuel Bosch
Estudiante de la UOC desde 1994 ininterrumpidamente

APRENDIZAJE CONSTANTE

PÁG. 16



David Bañeres
Investigador del SOM Research Lab

LA IA PARA ENSEÑAR MEJOR

PÁG. 18



Maia Llácer
Gimnasta. Estudiante del grado de Psicología

ACOMPAÑANDO A LA ÉLITE DEPORTIVA

PÁG. 17



Enric Guimó
Estudiante del grado de Turismo

REIVINDICACIÓN RURAL

PÁG. 20



Andrea Amouzouvi
Estudiante del máster de Empleo y Mercado de Trabajo

ROMPIENDO BARRERAS

PÁG. 22



Marcelo Maina
Director del máster universitario de Educación y TIC (E-learning)

ADQUIRIENDO COMPETENCIAS CLAVE

PÁG. 24



Xavier Mas
Especialista en educación digital y diseño formativo en el eLearning Innovation Center

INNOVACIÓN PERMANENTE

PÁG. 23

LA REVOLUCIÓN PERSONAL

Leer más



Douglas Castro

01

Douglas es un estudiante nicaragüense del máster de International Affairs and Diplomacy, organizado por la UOC junto con el Instituto de las Naciones Unidas para la Formación Profesional y la Investigación (UNITAR, por las siglas en inglés). Afincado en Colombia, es un activista en pro de la democracia y la defensa de los derechos humanos en Nicaragua.

¿Qué te motivó a seguir estudiando?

Desde pequeño, mi meta siempre ha sido estudiar. Me gusta estudiar e invertir en mi conocimiento, ya que tengo un compromiso bastante fuerte con mi formación académica, y ese siempre ha sido mi motor principal. Lo otro es que, dadas las circunstancias en mi país, la crisis me ha afectado de forma significativa y me ha limitado para poder desarrollarme, pero yo creo que, también, parte del ejercicio de la resiliencia es el hecho de poder formarme. Esa es parte de mi lucha.

¿Cómo conociste la UOC?

En mi ejercicio de buscar una institución de formación de calidad, he explorado muchas academias y he hablado con muchos centros. Sin embargo, como no tengo documentación, no puedo estudiar de forma presencial porque me piden el visado o el pasaporte. Esto me llevó a investigar la educación en línea y me interesó bastante el programa que estoy estudiando actualmente, sobre asuntos internacionales y diplomacia, dado mi interés por los temas internacionales y políticos.

Además de que me gustó el programa, sentí que había una atención, un acompañamiento y una comprensión ante mi situación. Es decir, cuando yo planteo mi situación, las instituciones no están preparadas para responder a ella y, de entrada, la rechazan o no muestran interés. Con la UOC, en cambio, hubo mucha apertura. Esto me permitió estudiar lo que me gusta y en una institución formal, de calidad y en línea. Mi decisión de estudiar en la UOC fue una decisión informada y meditada.

¿Qué es lo que más destacas del máster?

En primera instancia, es interesante estar en un grupo bastante diverso, ya que la mayoría de los estudiantes son del sudeste asiático (gente del Medio Oriente, entre otros países). Las personas latinoamericanas somos muy pocas. Entonces, estudiar una maestría de relaciones internacionales con personas de otros países es muy interesante, porque tienen una visión más cercana de lo que sucede en su entorno. Existe una tendencia a simplificar las realidades de otros países. Por eso, es bueno conocer esas realidades desde la experiencia propia de quienes son originarios de allí.

"Poder formarme es parte de mi lucha"

DESDE DONDE QUIERAS

Ver vídeo

"Quería un estilo de vida que la universidad presencial no me permitía seguir"

¿Qué te llevó a elegir la UOC?

Empecé a estudiar un grado presencial, pero con el paso de los años fue más complicado combinarlo con el trabajo, y yo quería un estilo de vida que la universidad presencial no me permitía seguir, como irme a Irlanda, trabajar en Escocia... Quería moverme, conocer otros lugares y aprender de distintos entornos.

¿Cómo logras combinar tus estudios en línea con los viajes, el trabajo y el voluntariado?

Organizarte es fundamental, y también he aprendido durante el proceso a gestionar el tiempo y las emociones de forma eficiente y a ser consciente. Además, es importante tener muy claro cuál es el objetivo de todo lo que haces en un momento concreto, y priorizar, porque hay que tener en cuenta que todo es muy cambiante y es necesario estar abiertos al cambio.

¿Qué consejo darías a otras personas que se planteen adoptar un estilo de vida de nómada digital?

Considero que hay que abrirse y probarlo; en esta aventura, puedes descubrir otra faceta de ti mismo y llenarte de aprendizaje de personas y lugares.

Es interesante darse esta oportunidad, como también es importante entender las distintas formas de aprendizaje de cada uno y preguntarse qué te hace disfrutar a ti. ¡Hay que probarlo! No todo el mundo disfruta o prioriza del mismo modo o las mismas cosas.

Estefanía es estudiante del grado de Comunicación en la UOC, trabajadora, nómada digital y voluntaria. Se considera una joven inquieta con ganas de descubrir y estar en constante cambio, puesto que esto le permite avanzar y aprender de otros lugares, personas, puntos de vista y de ella misma.

Estefanía Alonso

02



LA CREACIÓN INMERSIVA

"El uso de la realidad aumentada me ha permitido experimentar con nuevas formas de interacción entre el espectador y la obra"

Tu exposición "No mires, observa" fusiona fotografía y realidad aumentada...

Es un proyecto muy personal que ha sido una catarsis para mí. En un periodo de autoconocimiento e introspección, empecé a hacerme autorretratos para expresarme a través de imágenes. Pasados unos años, me di cuenta de que tenían una coherencia y decidí hacer el proyecto para explicar una historia.

¡Y ahora vemos el resultado!

Realmente son dos exposiciones: por un lado, una exposición física en blanco y negro; por el otro, una exposición digital, en la que las obras cobran vida y se llenan de color cuando las enfocas con un teléfono inteligente gracias a la realidad aumentada. De este modo, he querido expresar que puede haber color más allá del blanco y negro.

¿Cómo te ha ayudado el modelo de la UOC a llevar a cabo este proyecto?

Ha sido fundamental para el desarrollo de mi obra. Las asignaturas cursadas me han proporcionado una base sólida en conceptos clave como la psicología del color, las técnicas de creatividad, la animación, la semiótica, la cultura visual, la tipografía, el relato de marca y la composición. Además, materias como la producción gráfica y digital me han enseñado a utilizar programas de edición y a desarrollar archivos de impresión. Incluso asignaturas aparentemente no relacionadas, como la de desarrollo de marca, han sido una gran ayuda para establecer una coherencia estética y un lenguaje adecuado en el proyecto. Sin duda, todo es enriquecedor. También he explorado temas emergentes en el mundo del diseño, como la inteligencia artificial y la realidad aumentada, gracias a la asignatura de tendencias de diseño y a mi propia investigación posterior.

¿Por qué has elegido el medio digital y la tecnología para mostrar tu obra?

El medio digital y la tecnología son una parte complementaria de mi obra y mi proceso creativo. En mi proyecto, he utilizado estos medios para que las fotografías vayan más allá de su estado estático y para añadir capas de dinamismo, necesario para dar este paso simbólico del blanco y negro a la vida en color. El uso de la realidad aumentada me ha permitido experimentar con nuevas formas de interacción entre el espectador y la obra, lo que ha hecho que la experiencia fuera más inmersiva e interactiva.

Ver vídeo

Zaida es una artista andaluza graduada en Diseño y Creación Digitales. Ahora estudia el máster universitario de Diseño, Identidad Visual y Construcción de Marca. Esto le ha permitido desarrollar habilidades técnicas para poder fusionar el diseño gráfico y la tecnología digital con la fotografía en su obra.

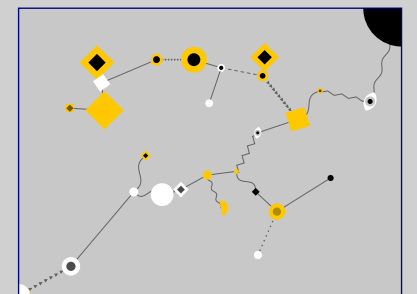
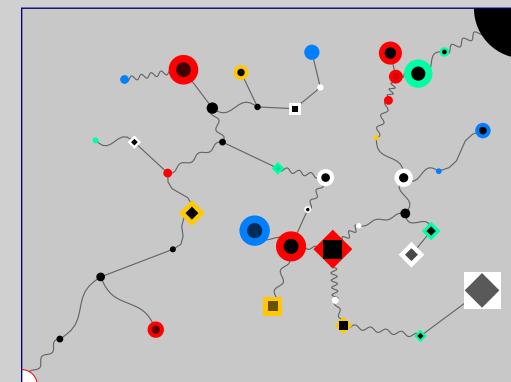
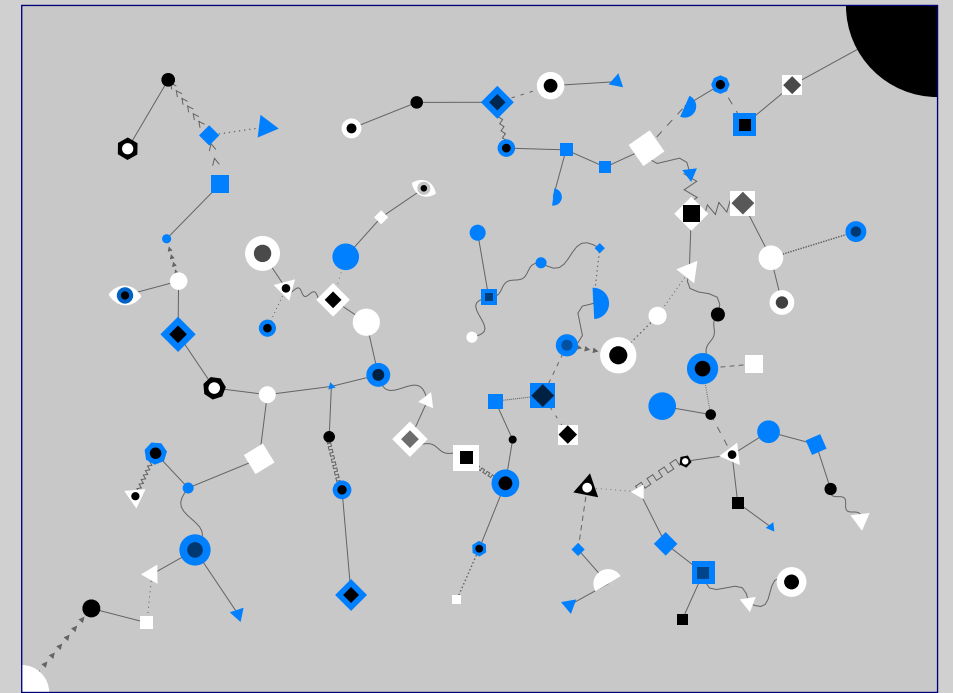
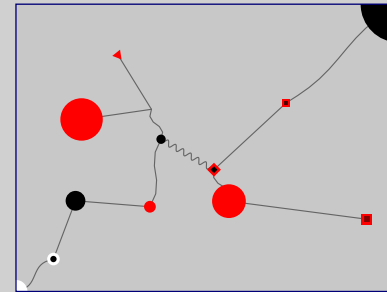
Zaida Vázquez

03



Constel·lacions, láminas creadas por el colectivo artístico Playmodes en motivo de los actos de graduación del 30.º aniversario de la UOC.

¿Quieres saber más?



Más de 120.000 personas procedentes de más de 150 países se han graduado en la UOC durante estos treinta años

Estos estudiantes se han formado para mejorar su carrera profesional, para reinventarse y para crecer como personas. A menudo, además, han sido agentes de cambio en su entorno.

Más allá de los conocimientos adquiridos, estudiar en la UOC implica también desarrollar capacidades: aprender haciendo, autoorganizarse, gestionar el tiempo eficientemente, y desarrollar una visión crítica y emprendedora. Es decir, tomar conciencia de ser miembro de una ciudadanía global.

Hace treinta cursos, empezamos el camino de repensar cómo la tecnología podía convertirse en el mejor aliado para ofrecer un modelo de aprendizaje significativo y relevante. A lo largo de estos años, hemos innovado y hemos acompañado al estudiantado en su crecimiento personal y profesional.

Nuestra trayectoria nos lleva a querer seguir siendo referentes de la formación a lo largo de la vida en una sociedad inclusiva, digital y emprendedora.

APRENDIZAJE CONSTANTE

Leer más

¿Qué te impulsó a estudiar Informática en la UOC en 1994?
Me pareció que me ofrecía la posibilidad de estudiar a mi ritmo. Desde entonces, estoy enganchado a la UOC. Me gusta porque me permite adquirir nuevos conocimientos, como informática o ciencia de datos, idiomas, etc., y siempre a mi ritmo, sin unos horarios preestablecidos.

¿Recuerdas cómo te enteraste de que existía?
Lo leería en algún sitio o lo vería por la televisión. En aquel momento, estudiar por internet parecía una idea loca. Yo tenía 40 años y pico.

¿Qué has estudiado hasta ahora?
Siete titulaciones. Algunas todavía las estoy cursando, como el grado de Psicología, el grado de Ciencia de Datos Aplicada (*Applied Data Science*) y el máster universitario de Ciencia de Datos (*Data Science*). Ya he finalizado los grados de Ingeniería Técnica Informática de Sistemas y de Ingeniería Técnica Informática de Gestión, el segundo ciclo de Ingeniería Informática y el máster universitario de Bioinformática y Bioestadística. Además, tengo una licenciatura de Ciencias Químicas por la Universidad de Barcelona y un doctorado de Ingeniería Química por la Universitat Politècnica de Catalunya.

¿Qué ha supuesto para ti la UOC?
Llenar un espacio que necesitaba. Soy como un estudiante eterno: siempre me ha gustado adquirir nuevos conocimientos y me ha atraído el entorno académico. Mantenerme activo desde el punto de vista intelectual es un reto, y la UOC me lo facilita.

¿Ha cambiado mucho la UOC a lo largo de todos estos años?
Mucho, como la vida. Cada vez es más en línea. La verdad es que echo de menos la sensación de ser una gran familia. Inicialmente, era menos impersonal: se organizaban un par de encuentros cada semestre, tenías la posibilidad de conocer a los tutores y compañeros, y te permitía hacer nuevas amistades. Tengo compañeros con los que todavía quedamos de vez en cuando.

"Hace treinta años, estudiar por internet parecía una idea loca"



Carlos Manuel Bosch

04

Carlos, jubilado profesionalmente desde hace ocho años, ha trabajado prácticamente siempre como profesor de secundaria impartiendo las materias de Matemáticas, Física, Química e Informática. Se estrenó como estudiante de la UOC en 1994 y desde entonces no ha parado de aprender. Lleva treinta años estudiando sin interrupción, y tiene claro que seguirá así tanto tiempo como pueda.

ACOMPAÑANDO A LA ÉLITE DEPORTIVA

Leer más

Maia es una gimnasta mallorquina de 20 años que estudia el grado de Psicología. La UOC ofrece un programa de acompañamiento a los deportistas de competición y les proporciona un tutor de apoyo y adaptaciones académicas para que puedan compaginar los estudios con los entrenamientos y competiciones.

Maia Llácer

05



"Es muy importante seguir con unos estudios que te formen para el futuro y para cuando termines tu etapa como deportista"

¿Por qué una gimnasta de élite como tú decide estudiar un grado?
Practico un deporte que no está reconocido a escala nacional. Por lo tanto, es muy importante seguir con unos estudios que me formen para el futuro y para cuando termine mi etapa como deportista. Entreno ocho horas diarias. Por lo tanto, la UOC, al ser a distancia, me permite organizarme mejor y poder compaginarlo todo.

Has empezado a estudiar Psicología en la UOC. ¿Crees que los conocimientos que aprenderás en el grado podrán ayudarte a controlar el estrés, los nervios y la presión en las competiciones?
Sí. Decidí estudiar Psicología cuando empecé a trabajar con un profesional y me di cuenta de la importancia de la mente en el día a día, y más aún en un deporte como el mío, donde realmente entrenas durante muchas horas para jugar todo ese trabajo en un minuto de competición.

¿Cuál es la importancia de la psicología para los deportistas de élite?
El deporte es en un 80 % mente, desde mi punto de vista. La forma de afrontar las competiciones, de tomarte los resultados tanto positivos como negativos, el hecho de soportar expectativas e incertidumbres, y sobre todo las adversidades... Es necesario tener la capacidad de controlar el miedo, tener las ganas y poner toda la vida en un equilibrio para poder practicar este deporte.

¿Cómo son percibidas y tratadas las atletas femeninas en comparación con los atletas masculinos dentro de la comunidad de la gimnasia?
Tienen un trato parecido, pero la diferencia de salarios en las ligas internacionales existe, dato que no acabo de entender, ya que la femenina es más mediática que la masculina.

¿Crees que existe una presión estética sobre las gimnastas femeninas?
Sí, pero a medida que ha ido avanzando, pueden verse diferentes tipologías de cuerpos dentro del mismo deporte. Cada gimnasta tiene su estilo y sus cualidades, y está claro que puede gustarte un estilo más que otro, pero no es algo que afecte mucho. Dentro del equipo español podemos encontrar gimnastas más elegantes y gimnastas que destacan por su fuerza y potencia, y esa variedad también aporta muchas cosas positivas.

LA IA PARA ENSEÑAR MEJOR

"La IA es una tecnología que debe ayudar a los profesores a hacer las cosas mejor"

¿Cómo surge este proyecto?

En la UOC, tenemos una base de datos denominada *datamart*, donde guardamos de forma anónima la información sobre la trayectoria de los estudiantes en las asignaturas de los grados y másteres, así como sus interacciones en el Campus Virtual. Como miembro del proyecto LIS, he explorado estos datos para su potencial uso docente. En nuestra investigación inicial, analizando datos de 979 asignaturas, hemos observado que ya con la nota de la primera actividad, realizada aproximadamente al cabo de quince días de empezar la asignatura, podemos predecir con una eficacia media del 60% si un estudiante superará o no el curso.

Una de las críticas a este tipo de sistemas es que podrían llegar a sustituir a los profesores...

Está diseñado como una herramienta de apoyo, no de sustitución. El profesorado es el único que sabe, basándose en su experiencia, qué necesita realmente el estudiante para seguir una asignatura de forma satisfactoria. Por lo tanto, esta simbiosis entre la detección automática y la experiencia del profesorado hace que el sistema LIS sea más efectivo.

La inteligencia artificial ha sido clave en el desarrollo de este sistema. ¿Cómo ves la introducción de la IA en la educación?

La inteligencia artificial, como en otros muchos modelos de negocio, acabará introduciéndose en todas partes. Veo muy difícil que nos quedemos fuera de todo esto, y acabará integrada de un modo u otro en un corto periodo de tiempo.

En la educación tenemos otros retos vinculados a las herramientas de IA generativa y su uso por parte del profesorado y del alumnado. Vienen, en este ámbito, unos tiempos de deliberación y adaptación en los que, como profesores, tendremos que aprender a convivir con ella. Yo me quedaría con el mensaje de que *la inteligencia artificial viene a ayudarnos y es una tecnología que debe ayudarnos a hacer las cosas mejor.*

Leer más

David es investigador del SOM Research Lab. Ha coliderado el proyecto LIS, un sistema de detección precoz de estudiantes en riesgo de suspender o abandonar una asignatura, que combina IA y mensajes personalizados. Con resultados notables, LIS ha mejorado la superación del curso en un 5% y ha aumentado las notas de los participantes.

David Bañeres

06



Se crea OpenEU, alianza coordinada por la UOC y apoyada por la Comisión Europea para establecer la universidad abierta europea

Visita la web de OpenEU →

OpenEU nace de una de las principales fortalezas de las universidades en línea: la capacidad de facilitar un espacio de aprendizaje a un estudiantado diverso que se forma a lo largo de la vida y que encuentra en la educación digital un espacio más flexible y equitativo. Su objetivo es dar respuesta a tres retos del espacio europeo de educación superior: la transformación digital de las instituciones universitarias, la promoción de una educación superior más inclusiva y equitativa, y la necesidad de ofrecer oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todo el mundo.

La alianza, que coordinamos desde la UOC, agrupa catorce universidades y trece asociaciones académicas, empresariales, rurales, municipales y civiles de toda Europa para crear una universidad abierta europea que fortalezca el espacio europeo de educación superior.

REIVINDICACIÓN RURAL

Leer más



Enric Guimó

07

Enric, graduado en Historia, Geografía e Historia del Arte y actualmente estudiante del grado de Turismo, nació y vive en La Pobla de Segur (Lleida) y, lo que es más importante, se siente muy orgulloso de ello. Tanto que, desde el primer momento, tuvo claro que el tema de su trabajo final de grado se centraría en algún punto de interés local. Tiene claro que hay que reivindicar la historia rural, tan maltratada por el paso del tiempo.

Estudiaste en Lleida, pero con 26 años ya regresaste a La Pobla de Segur. ¿Por qué volviste?

Apareció una oportunidad de trabajo en la Oficina de Turismo de La Pobla de Segur, donde trabajé de 2019 a 2022. Actualmente, trabajo en el Ayuntamiento de Sort como administrativo. He compaginado el trabajo con los estudios de Historia, Geografía e Historia del Arte en línea, y me gradué en febrero de 2023, con el TFG *La asociación vecinal como factor en el crecimiento económico. Un estudio sobre el papel del Comú de Particulars en el desarrollo industrial de La Pobla de Segur durante el siglo XIX*.

¿Por qué es importante que los temas locales, que afectan a un espacio concreto y rural, se trabajen y se conozcan?

Existen muchas razones. Una, contribuir al conocimiento de la historia rural. Muchas veces, el paso del tiempo nos maltrata un poco: se pierde mucha documentación, esta realidad permanece en la oscuridad, no existen tantos registros... Ayudar a colocar una pieza más del puzzle para completarlo me parece una tarea necesaria. Una de las cosas que más me motivaba a escribir el TFG era dar a conocer lo especial que era este caso: hay muchos casos de lucha vecinal en este periodo, la mayoría para conseguir los medios de producción agraria, pero un caso como el del Comú me parece significativo. Por un lado, porque los socios decidieron abrirse al pueblo cuando, como comentábamos, no tenían necesidad ni obligación. Por el otro, porque lo hicieron en condiciones adversas: se enfrentaron a un pez gordo de la época que incluso era duque de Medinaceli y ganaron por la vía legal y con todos los derechos en un escenario nada favorable. Dejarlo por escrito me motiva: hay una excepción interesante en nuestro país, en el Pallars. Por este motivo, hay que subir ego al mundo rural: aquí también tenemos cosas únicas.

Si tuvieras que hacer otro TFG de La Pobla de Segur, ¿ya sabes sobre qué lo harías?

No. ¿Que lo haría de La Pobla? Sí. ¿Que tengo que hacerlo? También. Estudio el grado de Turismo. Después del grado de Historia, Geografía e Historia del Arte he durado seis meses sin estudiar. Y tendré que volver a hacer un TFG, y será sobre un recurso turístico de La Pobla o del Pallars. Queda mucho y tengo tiempo para pensar: estoy en el primer semestre, no he hecho ni el primer examen.

"Hay que subir el ego al mundo rural: aquí también tenemos cosas únicas"

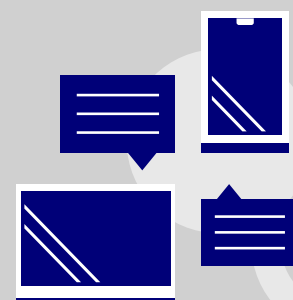
Modelo educativo pionero: el estudiantado, en el centro

El modelo educativo de la UOC es pionero, está **centrado radicalmente en el estudiantado**, y ha ido evolucionando a lo largo de 30 años para responder a las necesidades emergentes y adaptarse a los nuevos contextos sociales y tecnológicos. Conseguir que la experiencia de aprendizaje sea memorable es la razón de ser de este modelo.

La oferta docente se articula a través de los **estudios**, que recogen los 7 ámbitos de conocimiento de la universidad.

ACOMPañAMIENTO DOCENTE INTEGRAL

Con diversas figuras docentes ✕ Personalizado ✕ Flexible ✕ Asíncrono, con momentos clave de sincronía ✕ En red



EVALUACIÓN DE Y PARA EL APRENDIZAJE

Formativa ✕ Digital ✕ Acreditativa ✕ Auténtica y competencial ✕ Inclusiva y ética ✕ Integra y cuenta con la IA



RECURSOS DE APRENDIZAJE SELECCIONADOS

Digitales ✕ Multiformatos ✕ Accesibles ✕ Interactivos ✕ Multimedia ✕ Globales ✕ Adaptables ✕ Para el aprendizaje activo



ENTORNO DINÁMICO Y COLABORATIVO

Ecosistema tecnológico al servicio del aprendizaje ✕ Más allá del aula virtual ✕ Ubicuo ✕ Basado en evidencias e investigación ✕ Innovador



ROMPIENDO BARRERAS

Andrea ha trabajado en el ámbito de la integración social y la orientación laboral, y se ha formado en quiromasaje y en lengua de signos catalana. También ha estudiado el máster de Empleo y Mercado de Trabajo. Tiene discapacidad auditiva (hipoacusia bilateral profunda) y es una de las más de 2.000 personas con discapacidad que estudian en la UOC.

Andrea Amouzouvi

08



Leer más

"El sistema educativo no está preparado para atender a personas con discapacidad auditiva"

La educación es un derecho internacional reconocido por la UNESCO. ¿Crees que las personas sordas recibís una educación de calidad adaptada a vuestras necesidades?

El conjunto de las personas sordas implica mucha diversidad en los tipos y grados de pérdidas, así como en el uso o no de prótesis auditivas. En general, creo que el sistema educativo no está preparado para atender a personas con discapacidad auditiva. El uso de la tecnología puede facilitar mucho la inclusión en el aula, pero a menudo, cuando esta inclusión falta, es clave la implicación y la empatía, así como la concienciación del docente y de los compañeros y compañeras.

¿Qué recursos específicos crees que deberían implementarse para adaptarse a vuestras necesidades?

Hoy en día, tenemos el bucle magnético o la emisora FM, que permite que los sonidos de quien habla vayan directamente a la prótesis auditiva de una forma más nítida. También se hace necesaria la subtítulos en los contenidos audiovisuales. La figura del compañero o compañera tomador de apuntes también es muy importante en caso de que el alumno no pueda seguir las clases con normalidad. Muchas personas sordas leemos los labios para poder entender, y necesitamos poder ver la boca del docente cuando habla. Si leemos los labios, no podemos tomar apuntes simultáneamente, y por eso hacen falta adaptaciones.

¿Cómo has visto evolucionar la situación para las personas sordas desde que empezaste tu educación hasta ahora?

Teniendo en cuenta mi trayectoria educativa, en los ciclos formativos la experiencia siempre es mejor, porque las aulas son más reducidas y los profesores no son tan variados, y es más fácil que recuerden tu condición especial. Pero en la universidad presencial falló el protocolo interno de atención al alumnado con discapacidad, y por eso lo dejé: era demasiado angustioso no poder seguir las clases y no recibir prácticamente ningún apoyo. Dentro de diez años, gracias a las reivindicaciones, las luchas y el acceso a las tecnologías, espero que el hecho de ser sordo no suponga inconvenientes a la hora de poder cursar cualquier formación con todos los derechos y las accesibilidades posibles para una autonomía plena y total.

¿La UOC se ha adaptado a tus necesidades como estudiante?

Sí, a mí me va muy bien estudiar en línea, porque no tengo que preocuparme de la lectura labial, y, si hay vídeos, pido que sean subtítulos o que me hagan una transcripción. En la UOC, un profesor adaptó una PEC para mí: la hizo accesible e implicó a todos mis compañeros, y esto pocas veces me ha pasado.

INNOVACIÓN PERMANENTE

Leer más



Xavier Mas

09

Xavier es especialista en educación digital y diseño formativo en el eLearning Innovation Center, el centro de innovación educativa y transformación del aprendizaje de la UOC. Doctor en Educación y Sociedad por la Universidad de Barcelona, ha dedicado su carrera trabajando como asesor pedagógico, diseñador del aprendizaje y gestor de innovación educativa desde 1997.

¿Cuándo aterrizaste en la UOC? ¿Qué encargo tenías?

Mi aterrizaje en la UOC fue el 1 de mayo de 1997. El encargo, desde el inicio, ha ido vinculado al diseño y el desarrollo pedagógico aplicado a lo que hoy conocemos como *aprendizaje en línea, educación digital*, etc. Desde entonces, he participado en todo lo que se ha derivado, como las distintas evoluciones del modelo educativo, el diseño de herramientas, recursos y actividades formativas; el asesoramiento y acompañamiento de profesorado en los distintos cambios que ha habido, etc.

¿Cuáles son los cambios más relevantes que crees que ha experimentado la UOC en los últimos años?

He vivido varias etapas. La primera fue la más creativa y la más intensa, ya que debíamos inventarlo todo. No había referentes y, en paralelo, debíamos hacer posible un crecimiento literalmente exponencial en términos cuantitativos manteniendo la calidad educativa y la coherencia del modelo. ¡Y lo conseguimos! Ahora vuelvo a notar vibraciones que me recuerdan al inicio. El mundo cambia exponencialmente y los retos que esto supone para todo el ecosistema educativo (especialmente la educación superior) son enormes, y no solamente por la evolución tecnológica, sino también por la rapidez de los cambios en la demanda de la sociedad y de los ámbitos profesionales. Necesitamos más creatividad y más inteligencia colectiva que nunca, ¡y esto motiva!

¿Qué se mantiene fiel a los inicios?

La misión de acompañar a las personas en su trayectoria de aprendizaje y formación a lo largo de la vida, y el compromiso con la calidad y la innovación como hitos permanentes, además del hecho de que estas tres cosas no son solamente mandatos institucionales, sino que forman parte de la actitud personal de las personas que impulsamos el proyecto.

¿Cómo se enfoca la UOC como institución en la innovación docente?

La innovación siempre ha estado presente en la UOC, tanto de forma implícita como explícita. Forma parte del ADN y de los valores de la institución y de las personas que la integramos. De hecho, hay gente a la que le cuesta trabajar sin tener en cuenta la vertiente innovadora de lo que está haciendo, y diría que esto es bastante general. Es cierto que en algunos momentos se le ha querido dar más visibilidad, y en otros ha primado más la idea de actividad transversal ligada al día a día. Creo que ahora se combinan ambos enfoques, uno como multiplicador del otro, y que es un elemento sin el que no podrían afrontarse los desafíos que tenemos delante.

"La misión de la UOC es acompañar a las personas en su trayectoria de aprendizaje y formación a lo largo de la vida"

ADQUIRIENDO COMPETENCIAS CLAVE

"Las microcredenciales permiten un aprendizaje continuo y la adaptación constante de habilidades demandadas en el mercado laboral"

¿Cuál es la duración habitual de las microcredenciales?

La duración de las microcredenciales suele ser de cuatro semanas a seis meses, por lo que están diseñadas para facilitar el progreso profesional y enriquecer el perfil personal. La Unión Europea apoya la iniciativa y promueve la formación a lo largo de la vida con calidad universitaria.

¿Cuál es su objetivo formativo?

Tienen como objetivo formativo proporcionar una formación especializada y flexible que permita a las personas adquirir conocimientos, habilidades y competencias específicas en áreas concretas. Las microcredenciales son certificaciones digitales que permiten y fomentan la actualización constante de conocimientos y la adaptación a las demandas cambiantes del mercado.

¿Qué papel tendrán las microcredenciales en la educación superior actual y en el futuro?

Considero que las microcredenciales se adaptan a la demanda de formación de un mundo en constante cambio, ya que permiten un aprendizaje continuo y la adaptación constante de habilidades. Su enfoque específico y el hecho de poder obtenerlas rápidamente las convierten en una excelente opción para quienes buscan actualizarse o cambiar de carrera.

Las interpreto también como una herramienta valiosa para complementar los títulos universitarios. Si bien los títulos proporcionan una formación integral en una disciplina, las microcredenciales permiten a los estudiantes demostrar habilidades adicionales o especializaciones dentro de un área. Además, la estrecha colaboración con la industria y otras organizaciones garantiza que las habilidades sean relevantes y demandadas en el mercado laboral.

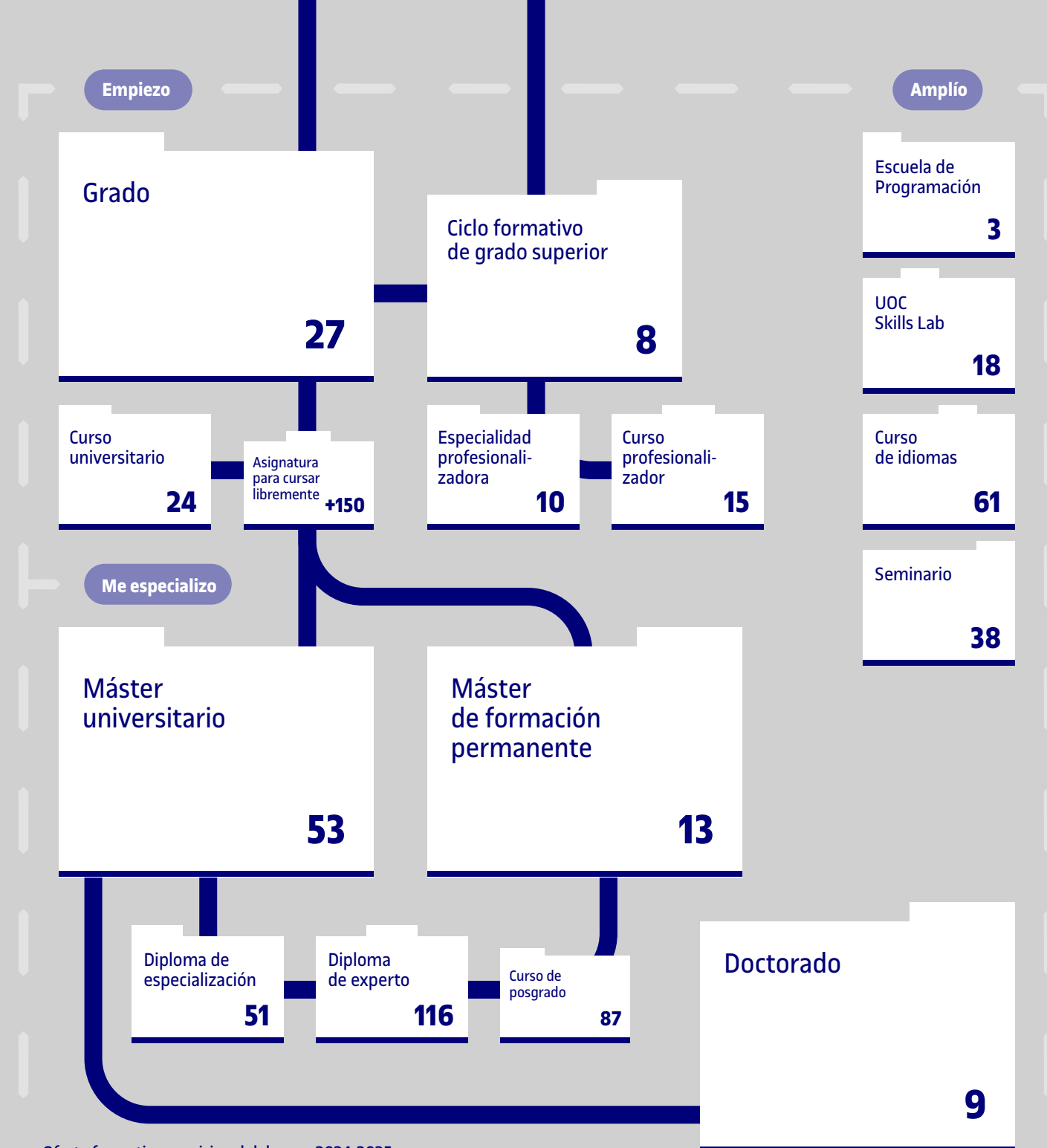
A medida que evolucionen las políticas educativas y la mentalidad de los empleadores, creo que las microcredenciales seguirán creciendo en importancia y transformando la educación superior. Si lo vemos también desde la perspectiva universitaria, constituyen una oportunidad estratégica para liderar la innovación curricular y también ampliar la oferta educativa para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Leer más

Es director del máster universitario de Educación y TIC (*E-learning*) de la UOC y experto en microcredenciales, certificaciones temáticas, muy especializadas y de corta duración, que permiten adquirir competencias profesionales clave para el mundo actual. Además, son apilables, de modo que, al cursar varias microcredenciales de una misma rama, el alumno logrará incrementar sus conocimientos de forma integral.

Marcelo Maina

10



Oferta formativa provisional del curso 2024-2025.

Por una vida profesional abierta

Estudia en la UOC

Este curso ponemos en marcha las microcredenciales

Son certificaciones que validan los resultados de aprendizaje obtenidos en experiencias formativas de corta duración. Permiten desarrollar competencias clave con el objetivo de mejorar la empleabilidad, de formarse o de actualizarse en perfiles profesionales de futuro (*reskilling* y *upskilling*), o bien adquirir habilidades en relación con los retos actuales y futuros de la sociedad.

EXPLORANDO LAS RESPUESTAS DEL FUTURO



Jesús Martín
Alumni. Graduado en Derecho

SEGUNDAS OPORTUNIDADES

PÁG. 28



Marta López Costa
Cofundadora del *spin-off* Smart Classroom

REINVENTAR LAS AULAS

PÁG. 30



Diana Roig-Sanz
Coordina el grupo de investigación Global Literary Studies

INVESTIGACIÓN JOVEN

PÁG. 31



Francisco Jerez
Alumni del máster universitario de Turismo Sostenible y TIC

ADAPTARSE AL CAMBIO

PÁG. 32



Liv Raphael
Directora del Clúster ODS de la Asociación Internacional de Universidades

IMPACTANDO EN LA SALUD DIGITAL

PÁG. 34



Edgar Jorba
CEO y cofundador de Aimentia

EMPRENDIENDO EL VUELO

PÁG. 33



Lucía Lozada
Profesora colaboradora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación

ROMPIENDO PARADIGMAS

PÁG. 36



Francina Sole
Alumni, tutora y mentora de Technovation Girls Cataluña

ROMPIENDO ESTEREOTIPOS

PÁG. 37



Nella Escala
Alumni, tutora y estudiante del doctorado de Educación y TIC (*E-learning*)

GENERANDO SINERGIAS

PÁG. 39



Montse Arias
Estudiante del grado de Antropología y Evolución Humana, y voluntaria

COMPROMISO SOCIAL

PÁG. 38

SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Leer más



Jesús Martín

11

Jesús trabajaba en una pequeña empresa familiar del sector metalúrgico cuando la crisis financiera de 2008 dejó a su familia en la ruina y ahogada en deudas. Después de preparar unas oposiciones, decidió matricularse de Derecho para seguir escalando posiciones en el trabajo. Gracias a la carrera, descubrió la llamada *ley de la segunda oportunidad*, que le cambió la vida.

¿Cómo te definirías?

Alguien que estuvo muchos años dejándose llevar por la vida y a quien la crisis de 2008 puso en su lugar: cerramos la empresa familiar, lo perdimos todo y nos arruinamos. A partir de ahí, tomé las riendas de mi vida. Tenía 35 años cuando me planteé por primera vez qué quería ser y hacer.

¿Qué decidiste que querías hacer?

Trabajar en una administración local. En aquel momento, no tenía mucha información sobre cómo funcionaba la Administración pública, pero debía refugiarme en la opción más segura, y la opción local me llamaba la atención respecto a otras administraciones por la proximidad hacia el ciudadano. Tenía pocas posibilidades de conseguirlo, pero en 2013 gané por oposición una plaza fija en la Diputación de Girona.

¿Cuál fue el secreto?

Estudiar y no parar de formarme. En la Diputación me di cuenta de que la herramienta más potente para la promoción es la formación. Por este motivo, en 2020 me gradué en Derecho en la UOC, lo que me ha permitido progresar laboralmente. Ahora estoy a punto de finalizar el máster universitario de Abogacía y Procura, también en la UOC.

¿Qué destacarías de estos años de aprendizaje?

Conseguir la plaza fue una buena dosis de autoestima. Tras años muy difíciles, parecía que la vida empezaba a arreglarse. Durante los meses en los que estudié para la oposición era muy feliz, tenía un objetivo y confiaba en que lo conseguiría. Esto cambió el paradigma, pasé de no plantearme nada a tener un propósito.

¿Crees que estarías donde estás si tu empresa no hubiera quebrado?

Seguramente no. Nunca me he avergonzado de aquel fracaso: es gracias al hecho de habernos arruinado que encontré mi camino. Creo que todo el mundo debería encontrar hacia dónde quiere ir y tener un plan.

¿Qué te ha aportado la formación universitaria?

Lo que soy y unos conocimientos que no habría conseguido por mi cuenta. Soy un total defensor del sistema de aprendizaje de la UOC: si lo comparo con el de las universidades presenciales, me siento un afortunado. No entiendo la educación de otra forma. En la UOC no fomentan que aprendas códigos de memoria; por el contrario, te plantean tantos casos para resolver que aprendes a interpretar la ley y a conseguir el mejor enfoque.

"La herramienta más potente para la promoción es la formación"

La educación del futuro

Formar y empoderar a las personas para los retos contemporáneos. Generar oportunidades de cambio y mejoras vitales.

Cultura para una sociedad crítica

Generar narrativas e imaginarios que contribuyan a crear un mundo más justo, sostenible, diverso y plural.

Transición social y sostenibilidad

Incidir en las nuevas dinámicas sociales, ambientales, económicas y políticas derivadas de los escenarios emergentes.

Tecnología ética y humana

Crear nuevos modelos organizativos y tecnológicos al servicio de las personas para capacitarlas y contribuir de forma crítica a la transformación tecnológica.

Salud y bienestar planetario

Promover la salud planetaria a través del uso de las TIC, para contribuir a crear una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

¿Sobre qué investigamos?

REINVENTAR LAS AULAS

Leer más

"No existe un único modelo de aula ideal: debe adaptarse a la escuela, el alumno, el ideario del centro..."

¿Cómo era una clase de 1920? ¿Cómo es una clase de 2024?

Posiblemente, muy parecidas. El gran problema es que ni el alumnado ni los docentes ni la metodología que usan lo son. La sociedad plantea nuevos retos y necesidades. Los profesionales intentan darles respuesta a través de nuevas metodologías, herramientas y adaptación de los contenidos. Pero ¿qué pasa con los espacios?

"Existe una necesidad explícita de mejorar los espacios de aprendizaje desde las necesidades pedagógicas, que son únicas en cada comunidad. Por este motivo, la evolución de los espacios en cada caso tiene un resultado particular, y esto requiere un proceso de codiseño para llegar a esta personalización", señala Marta López, docente e investigadora de la UOC, y una de las cuatro socias de Smart Classroom Project.

La empresa nació como proyecto de investigación en 2017 y fue finalista del SpinUOC 2020, la jornada anual de emprendimiento de la UOC. A raíz de la tarea llevada a cabo por el grupo, en 2023 nació Smart Classroom Project, una empresa derivada impulsada por el Área de Investigación e Innovación de la UOC, a través de Hubbik, y por la Fundación Bosch i Gimpera, de la Universidad de Barcelona. "Queremos, sobre todo, trabajar con la Administración para impactar en el máximo de centros educativos, que tienen una necesidad de mejora más evidente", explica Marta López.

¿Cómo es el aula ideal? "No existe un único modelo ideal: el aula debe adaptarse a la escuela, el alumno, el ideario del centro... Sin embargo, sí existen unos principios que los espacios de aprendizaje deberían tener. Por ejemplo, deben respetar el principio de flexibilidad: el aula debe permitir trabajar en grupo, pero también de forma individual; debe contar con distintos subespacios, etc. El segundo principio es el del bienestar y la comodidad para el alumno y el docente, o el de ofrecer multiplicidad de recursos, desde papeles hasta formatos digitales, que ofrezcan apoyo y ayuden a lo largo del proceso. Evidentemente, deben ser aulas seguras".

Marta es socia de la empresa derivada Smart Classroom Project, dirigida a centros educativos. Esta empresa se centra en investigación, consultoría, asesoramiento e implementación de innovaciones pedagógicas aplicadas al diseño, el uso y la evaluación de espacios educativos y de investigación.

Marta López Costa

12



INVESTIGACIÓN JOVEN

Leer más



Diana Roig-Sanz

13

Diana estudia cómo las literaturas y las culturas circulan a distintas escalas entre lo global y lo local, utilizando herramientas y métodos de las humanidades digitales, con una perspectiva descolonial y de género. Coordina el grupo de investigación Global Literary Studies (GlobaLS), y su trayectoria también le ha valido el nombramiento de profesora de investigación ICREA en Cataluña, un contrato Ramón y Cajal o una beca Leonardo de la Fundación BBVA. En 2023 fue nombrada miembro de la Academia Joven de España (AJdE).

¿Qué es exactamente la Academia Joven de España (AJdE)?

La creación de esta institución quiso llenar un vacío en la ciencia española. Con la voluntad de reconocer de forma transversal, y sin estar limitada a una disciplina en concreto, la Academia pretendía aportar el ejemplo de profesionales de la ciencia de referencia en nuestro país que pudieran convertirse en un modelo para estudiantes más jóvenes, desde el colegio hasta el inicio del periodo doctoral, y fomentar las vocaciones científicas en edades tempranas en todas las áreas del conocimiento, incluyendo las ciencias sociales y las humanidades.

¿Qué propuestas presentaste a la AJdE?

La propuesta de mi candidatura abordaba la necesidad de incluir las humanidades en los debates científicos de nuestro país y conceder más visibilidad y financiación en investigación de esta área, que puede beneficiar también a otros ámbitos próximos en las ciencias sociales. Mi candidatura se centró en tres líneas de trabajo: el fomento de la diversidad cultural y lingüística, el fomento de perspectivas descoloniales y de género aplicadas a una historia global de la traducción y la literatura, y la promoción de una investigación sostenible desde los propios temas de investigación.

Tres valores que se destacan en la AJdE son la inclusión, la paridad y la sostenibilidad. ¿Hasta qué punto la ciencia ha incluido ya estos valores?

En las últimas décadas, se ha puesto de manifiesto una creciente necesidad de atender la diversidad en los puestos de trabajo —en cuanto al género, la orientación sexual o en términos de multiculturalidad étnica o religiosa—, y esta realidad ha impulsado el hecho de que, cada vez más, aunque no con la celeridad que sería necesaria, las universidades contraten, retengan y propongan a las mujeres para cargos que requieren más experiencia y liderazgo.

¿Qué consejo darías a quien inicia su carrera investigadora?

En este sentido, uno de los valores más necesarios que la juventud investigadora debe poseer es la resiliencia, además de la pasión y el entusiasmo por su trabajo, la flexibilidad y las circunstancias familiares y personales necesarias que les permitan, si es necesario, poder trasladarse a otro país, además de una cierta visión de las oportunidades de cada área y de la investigación que pueda atraer mayor financiación y que, al mismo tiempo, satisfaga los intereses propios.

"La resiliencia, la pasión y el entusiasmo son claves para iniciar una carrera investigadora"

ADAPTARSE AL CAMBIO

Leer más

Francisco ha desarrollado su trayectoria en el sector hotelero, desde una vertiente tanto pública como privada. Ha cursado el máster universitario de Turismo Sostenible y TIC. Su trabajo final, *Resistencias y resiliencia en el Mar Menor. Un análisis de narrativas en base a la teoría del encuadre de acción social*, ha recibido la distinción extraordinaria al mejor TFM otorgada por REDINTUR.

Francisco Jerez

14



"El máster me ha dado una nueva perspectiva del turismo desde la óptica de la sostenibilidad"

¿Qué es lo que más valoras de todo lo que has aprendido en este máster? He ampliado conocimientos y me ha dado una nueva perspectiva del turismo desde la óptica de la sostenibilidad. Me ha facilitado una nueva visión de la gestión y la planificación de los destinos turísticos. La sostenibilidad depende, por un lado, del hecho de cuidar el medio natural de los destinos, y, por el otro, de minimizar los posibles impactos negativos en las comunidades locales y garantizar una actividad económica sostenible y respetuosa con el entorno. Me han distinguido con el Premio Extraordinario al Mejor Expediente Académico del máster.

¿Cuál es el principal objetivo de tu trabajo?

El Mar Menor y La Manga son el principal destino turístico de la Región de Murcia. Se trata de una misma realidad biogeográfica y geoturística. Es un espacio natural sometido a múltiples presiones antrópicas que lo han llevado al límite de la supervivencia ambiental. Esto compromete la sostenibilidad sociocultural de las comunidades locales y la sostenibilidad económica de los principales sectores empresariales de la zona, lo que afecta a su reputación como destino turístico relevante.

¿Cuáles son las principales conclusiones de tu trabajo?

El análisis indica que el caso del Mar Menor es único. Muestra que una crisis de quiebra de un ecosistema hace que un conjunto de personas se autoorganicen en movimientos de resistencia de base local, como respuesta resiliente, y se conecten al ágora del activismo digital de las redes sociales con los movimientos de justicia ecológica a escala internacional. Asimismo, la investigación ha sacado a la luz importantes hallazgos en relación con la formación de estos movimientos sociales de resistencia. Son movimientos que surgen desde una población que, en la mayoría de los casos, reside en la zona, con una importante representación femenina y con valores ecofeministas.

¿Cómo ves el sector del turismo dentro de diez años?

El turismo tendrá que adaptarse al cambio climático en los próximos años. Esto supone que la protección, la preservación y el cuidado del patrimonio natural y cultural sean una prioridad, porque es el mantenimiento en el que se basan la mayoría de las actividades turísticas. Sin naturaleza y sin patrimonio, difícilmente puede haber economía, ni turismo, y mucho menos turismo sostenible.

Asimismo, la digitalización y la inteligencia turística son una prioridad que debe concretarse en la transferencia del conocimiento en todos los ámbitos del turismo. Y, por último, el turismo debe ser respetuoso con el patrimonio cultural y cuidar el medio natural donde se asientan las comunidades anfitrionas, para no banalizar ni infravalorar su legado y sus costumbres.

EMPRENDIENDO EL VUELO

Leer más

La salud mental sigue siendo un gran tabú, a pesar de que, según la OMS, una de cada cuatro personas sufrirá algún trastorno de este tipo a lo largo de su vida, y pese a que estos problemas son una de las principales causas de baja laboral. Con la idea de mejorar el diagnóstico y la intervención temprana, la empresa emergente Aimentia Health ha desarrollado una plataforma que aprovecha el potencial de la inteligencia artificial para agilizar el reconocimiento de casos en crisis, personalizar diagnósticos y hacer seguimiento de terapias a pacientes con ansiedad, depresión, fobias, trastornos bipolares o tendencias suicidas. En 2020, la empresa emergente se hizo con el premio Ramon Molinas Foundation al impacto social y ganó el premio del público del programa SpinUOC. "La UOC y el equipo de Hubbik han sido un pilar fundamental en nuestro desarrollo", explica Jorba.

Aimentia Health tiene en funcionamiento una plataforma operativa no solo en España, sino también en Argentina, México y Chile, y ya cuenta con más de 31.000 usuarios registrados, entre pacientes y profesionales, en más de 120 escuelas. "La salud mental sigue considerándose, lamentablemente, un estigma", señala Edgar Jorba, quien también cursa el máster de Executive MBA de la UOC. "Por este motivo, queremos democratizar el acceso a este modelo de atención, basado en la investigación y en herramientas clínicas inteligentes que van mucho más allá de una simple videollamada".

Diseñada con una estructura flexible y con un lenguaje de programación propio que integra fuentes dispares de datos y crea soluciones a medida, de forma ágil y rápida, Aimentia Health es un espacio en la nube que proporciona herramientas y servicios de emergencia en salud mental para todo tipo de usuarios, tanto pacientes (adultos, niños, adolescentes) como profesionales (especialistas, representantes de escuelas y otros trabajadores).

La plataforma permite a los profesionales disponer de una tecnología de reconocimiento rápido de casos en crisis, con la personalización del diagnóstico y el seguimiento de terapias a pacientes con ansiedad, depresión, fobias, trastornos bipolares o tendencias suicidas. "Las futuras aplicaciones de Aimentia Health estarán relacionadas, también, con los abusos de sustancias y los trastornos alimentarios", añade Jorba.

"Los trastornos mentales están convirtiéndose en una epidemia silenciosa mundial, que tiene que abordarse con innovación y con el desarrollo de nuevas tecnologías"



Edgar Jorba

15

Edgar es CEO y cofundador de Aimentia Health, una empresa emergente que pretende contribuir al diagnóstico precoz y ofrecer una atención personalizada a los pacientes con problemas de salud mental. Y es que, según Jorba, los trastornos mentales se convierten en una "epidemia silenciosa mundial, que debe abordarse con innovación y con el desarrollo de nuevas tecnologías"

IMPACTANDO EN LA SALUD DIGITAL



Liv Raphael

16

Liv es la directora del Clúster ODS3 de Salud y Bienestar, de la Asociación Internacional de Universidades (IAU, por las siglas en inglés). Está formado por siete instituciones de educación superior y coordinado por la UOC, con el liderazgo del eHealth Center. Juntos, contribuyen a cerrar la brecha entre ciencia, conocimiento y política.

Leer más

La mayoría de los países y sistemas de salud siguen luchando con las consecuencias de la pandemia de la COVID-19. ¿Cómo ha influido la pandemia en la salud?

Estamos a mitad de camino hacia las metas de la Agenda 2030, y la pandemia, junto con el resto de las crisis existentes combinadas entre sí, ha frenado el progreso hacia el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) 3, que quiere garantizar una vida sana y promover el bienestar de la sociedad en todas las edades. También ha puesto de manifiesto de forma inequívoca la importancia de los determinantes sociales de la salud.

¿Y en la salud mental?

Según la OMS, la prevalencia mundial de problemas de salud mental de ansiedad y depresión aumentó alrededor de un 25 % durante el primer año de la pandemia. En el entorno actual, en el que se combinan múltiples transiciones y crisis económicas, sociales, políticas y ambientales, será importante apoyar a las personas en el desarrollo de habilidades que les sirvan para hacer frente a este entorno incierto, volátil y que cambia rápidamente.

¿Cómo pueden las herramientas de salud digital contribuir a superar estos desafíos?

Las soluciones de salud digital pueden ayudar con la gestión de la información, aumentar el acceso, complementar el apoyo existente y adaptar las intervenciones a las características y necesidades específicas de las personas.

¿Y cómo pueden la educación superior y la investigación contribuir a mejorar la prestación de servicios de salud digital en la salud mental?

Las universidades tienen varias funciones que desempeñar como lugares de trabajo y estudio, de investigación y de formación de los profesionales de la salud. Como miembros clave de la comunidad de la salud, pueden ayudar a conectar y promover el intercambio entre investigadores, profesores, ONG, gobiernos, sector privado y comunidades.

La COVID-19 también nos ha enseñado mucho sobre la conexión entre nuestra salud y la del planeta.

Sí, por decirlo en pocas palabras, la salud del planeta determina el aire que respiramos, los alimentos que comemos, el agua que bebemos y el entorno de vida que compartimos. Por lo tanto, no puede haber salud humana sin salud planetaria. Nuestros sistemas de salud también tienen un impacto ambiental y utilizan recursos planetarios, tanto renovables como no renovables.

"No puede haber salud humana sin salud planetaria"

HUB INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Investigación

+50 Grupos de investigación

+500 Investigadores e investigadoras

319 Tesis doctorales leídas

1 Escuela de Doctorado

8 UOC Labs

26,7 M€ de financiación (en proyectos vigentes)

Transferencia

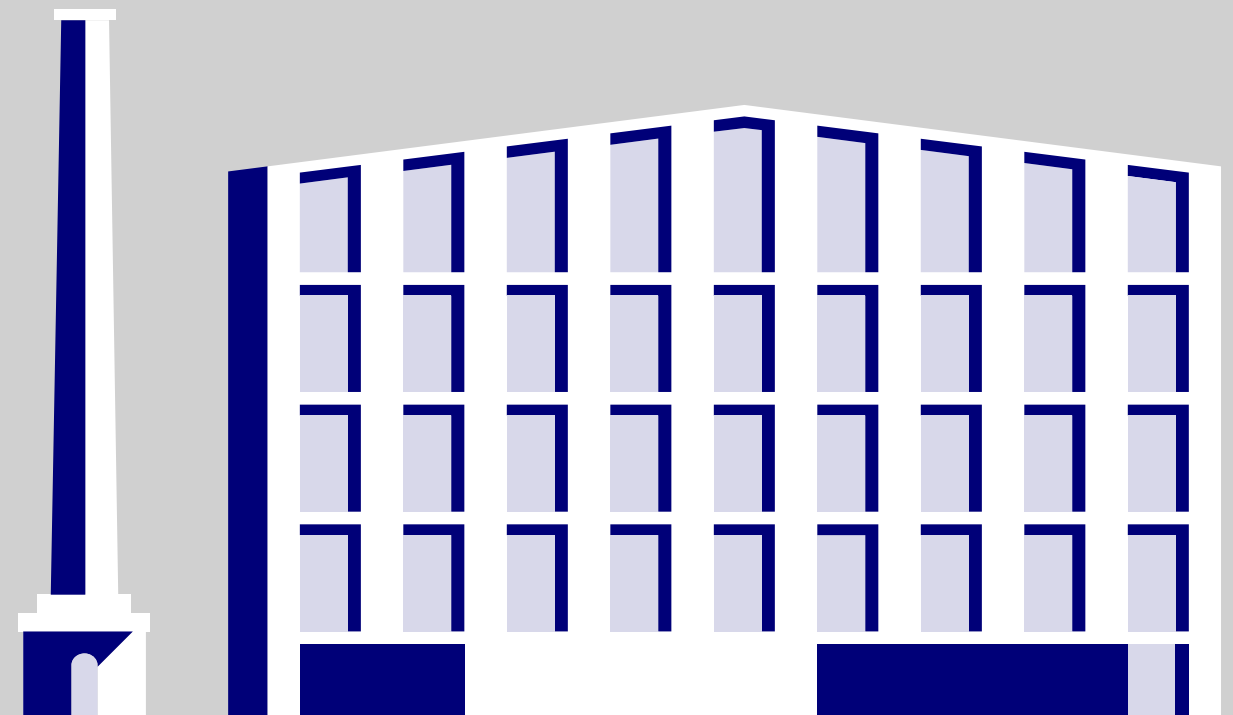
30 Patentes

3 Spin-offs

32 Doctorados industriales

+8 M€ de ingresos por contratos universidad-empresa (desde 2010)

Cifras del curso 2023-2024



¿Cómo investigamos?

Ponemos el foco en proyectos interdisciplinarios en ciencias humanas y sociales, educación, salud y tecnología. Estamos comprometidos con el conocimiento abierto, la interdisciplinariedad y la cooperación en red, y promovemos la investigación sobre tecnología y el uso de las TIC para la transformación educativa y la igualdad social.

ROMPIENDO PARADIGMAS

Ver vídeo

Esta profesional experta en trabajo social, especializada en política pública, con un máster de discapacidad e inclusión social, y con experiencia en docencia universitaria, tenía claro, junto con su madre, que la ceguera no debía convertirse en un impedimento más para poder avanzar hacia la consecución de sus objetivos. Para ella, el bastón es otra forma de moverse por el mundo, y lo entiende como una herramienta y no como una extensión de su cuerpo.

En cuanto a su experiencia con la UOC, sin pensárselo y gracias a otra profesora, en 2021, Lucía se convirtió en profesora colaboradora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación. Define su paso por esta universidad como un desafío y una experiencia maravillosa, y destaca el ejercicio intercultural y multicultural que le exige reinventarse como profesora y que interpela su ejercicio pedagógico, lo que implica la discapacidad y los contextos sociales. Asimismo, considera que este rol aporta a su labor como funcionaria pública a través de dos elementos fundamentales: por un lado, el hecho de reconocer las diferentes realidades de las personas; por el otro, la constante actualización teórica y práctica de dichas realidades, lo que le permite darse al otro y entenderlo en todo su ser.

Al hablar de los avances y de las brechas para consolidar una sociedad más inclusiva y que brinde garantías a la población con capacidades diversas, reconoce que aún debemos avanzar en tecnologías accesibles, no solo para las personas con discapacidad, sino en general para todo el mundo, de tal forma que se garantice el acceso a la información y al conocimiento. No obstante, indica que la UOC ha realizado un gran trabajo al ofrecer alternativas de interacción a través de las tecnologías de la información, que reducen dichas barreras.

"Mi paso por la UOC es un desafío y una experiencia maravillosa"



Lucía Lozada

17

Lucía es profesora colaboradora de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación. También es coordinadora de la Secretaría Técnica de Discapacidad, dependencia que forma parte de la Subsecretaría para la Gobernabilidad y Garantía de Derechos de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá (Colombia), desde donde ha trabajado para cambiar los paradigmas e incluir en la agenda pública, académica y social un tema tan importante como la discapacidad.

ROMPIENDO ESTEREOTIPOS

Leer más

"Es crucial el empoderamiento que consiguen; para ellas, ver a una chica programando es completamente normal"

¿Qué impacto has observado en las niñas que participan en el programa, tanto en el ámbito personal como en sus habilidades tecnológicas?

Desde un punto de vista tecnológico, aprenden a programar por bloques o a editar un vídeo, pero sobre todo desarrollan el pensamiento computacional, que podrán aplicar en otros muchos ámbitos. También destaca un componente de emprendimiento, de planificación del proyecto, de análisis de la competencia, de marketing y comunicación. Creo que el mayor impacto está, sin embargo, en habilidades como el trabajo en equipo, la motivación, el compromiso, y también la diversión, pues se acercan a la tecnología desde el juego y el ocio.

Por último, es crucial el empoderamiento que consiguen; para ellas, ver a una chica programando es completamente normal, y quedan sorprendidas al descubrir que hay menos chicas que chicos en informática o ingenierías en las universidades, algo que no tiene sentido para ellas. Para mí, este es el principal aspecto del programa.

¿Cómo crees que programas como Technovation Girls contribuyen a reducir la brecha digital de género y a fomentar el interés en las STEAM entre las niñas?

La brecha de género se cierra sobre todo a partir de la premisa de la normalidad de que las niñas y chicas piensen un problema de su comunidad y le den una respuesta tecnológica; se rompen estereotipos, sesgos inconscientes, y las chicas ven como modelos a otras chicas o jóvenes que proponen otras soluciones, o bien profesionales del ámbito STEAM de su género. En cuanto a la brecha digital, la característica que define con más exactitud la capacidad digital del alumnado es el nivel socioeconómico de las familias.

Este es un programa que rompe estas barreras, ofrece una base tecnológica, no ya de programación, sino de pensamiento computacional a niñas y chicas. Muchas de ellas no tendrían acceso de otro modo. Un 60 % de las niñas de Technovation Girls siguen con estudios STEAM, y la comparación con cohortes similares que no participan en el programa muestra un incremento de más del 40 % que sigue sus estudios y lo hace en STEAM.

Francina es alumna, tutora del máster universitario de Filosofía para los Retos Contemporáneos, y también mentora de Technovation Girls Cataluña, un programa que motiva a las niñas y jóvenes a desarrollar aplicaciones móviles para solucionar problemas de su comunidad.

Francina Sole

18



COMPROMISO SOCIAL

Montse tiene 52 años y es madre de dos hijos. Trabaja en el ámbito social, también es estudiante del grado de Antropología y Evolución Humana, y voluntaria en el Programa catalán de refugio (PCR). Realiza mentorías grupales socioinclusivas para familias de personas refugiadas, con estatus de asilo o protección internacional.

Montse Arias

19



Leer más

"La llegada de personas que clasificamos como refugiadas también crea estigmas que me gustaría dejar atrás"

¿Qué te motivó a inscribirte en el Programa catalán de refugio?
Siento que todos podemos aportar algo cada día tanto para la gente con recursos como para la gente desfavorecida; todos tenemos nuestras cosas. De hecho, ya participo como voluntaria en actividades del ayuntamiento de mi ciudad (Terrassa). De esta forma, un día vi que la UOC tenía una lista enorme de programas y me inscribí en el programa de refugiados y en el de la prevención y apoyo del suicidio. Hice ambas formaciones. No podía comprometerme a muchas horas y días, pero sí podía dedicarles, por ejemplo, una tarde a la semana y, si era necesario, algo más. Así ha sido.

¿Por qué elegiste este programa y no otro?
Seguramente, por su carácter social y porque estábamos y estamos en plena guerra en Ucrania y Palestina. Les pongo cara y nombre, conozco a personas de estos países, y esto todavía hace que me sienta más próxima a su sentimiento. La llegada de personas que clasificamos como refugiadas también crea estigmas que me gustaría dejar atrás. No es nada fácil para ellos, como tampoco lo sería para nosotros, y es muy duro para cualquier persona de más de setenta años, por ejemplo, que llega a un nuevo país donde el idioma y las costumbres no tienen nada que ver con su antigua realidad. Como antropóloga que me siento, me sale de dentro luchar contra esta alteridad estigmatizada.

¿Qué te ha aportado el Programa catalán de refugio tanto personal como académicamente?
Académicamente, supongo que ha sido el hecho de practicar, una vez más, la convivencia con la alteridad de costumbres, de formas de pensar o de actuar. Choca ver que todos podríamos vernos obligados a cambiar de repente de realidad, y hace que aceptes todavía más la diversidad de culturas y entiendas que, en realidad, la diferencia solo la crea uno mismo.

Personalmente, me aporta amor que se transforma en una energía maravillosa. Puede sonar idílico, pero realmente es como ir a una sesión de aprendizaje y humildad humana que hace que entiendas la importancia de las relaciones humanas y que, a pesar de ser una pequeña partícula en el engranaje, es muy importante y sano.

En cuanto al aspecto laboral, recomiendo el programa por todo lo que puedes aportar en el ámbito del apoyo y todo lo que puede aportarte a ti como herramienta social y personal. Las experiencias sociales son un abanico de posibilidades y crecimiento que no solo aportan experiencia a tu carrera y atención al público, sino que suman en resolución de conflictos, en herramientas emocionales y en empatía.

GENERANDO SINERGIAS

Leer más



Nella Escala

20

Una de las herramientas para luchar contra el abandono escolar (provocado en muchas ocasiones por la falta de motivación) es el uso de las artes como vehículo de aprendizaje y de las TIC (*e-learning*). Está demostrado que estas estrategias favorecen la experiencia educativa y que el alumnado participa más y se muestra más animado. Esta es la base de la investigación de Nella, estudiante del doctorado de Educación y TIC (*E-learning*), que antes ya había sido estudiante de máster y tutora de la UOC.

¿Por qué decidiste hacer el doctorado en la UOC?
Inicialmente, por tres motivos: el hecho de seguir con el programa de Educación y TIC, la flexibilidad de hacerlo en línea y a tiempo parcial, y la buena acogida de una de mis supervisoras, que me animó a enviar la propuesta de proyecto.

Conocía la dinámica de la UOC y estaba muy contenta con el proceso que tuve como estudiante de máster y como tutora. Me parecía un buen momento y un buen espacio para seguir con mis estudios de doctorado. Además, la posibilidad de compartir y conocer otras experiencias en congresos, seminarios y talleres, así como hacer estancias de investigación en otros países, hacía que todo ello fuera todavía más enriquecedor.

El Hub se ha convertido en un punto de atracción de talento para personas de fuera. ¿Por qué crees que ocurre esto?
Por un lado, tiene un espacio de investigación moderno donde se puede trabajar tranquilamente y relacionarse con otros investigadores de diferentes programas y disciplinas para intercambiar criterios, crear sinergias, y sumar y aprender en conjunto. Esta colaboración enriquece significativamente el proceso de investigación.

Por el otro, existe la posibilidad de experimentar con los UOC Labs, laboratorios equipados para realizar una investigación aplicada. Además, la posibilidad de emprender con tu propio proyecto de investigación, con el apoyo de una plataforma de transferencia y emprendimiento, hace que sea todavía más interesante.

¿Qué es lo que más te ha sorprendido de la investigación que se realiza en la UOC?
Me sorprende la cantidad de grupos de investigación que hay y todo lo que se genera en cuanto a conocimiento y transferencia. Es interesante saber qué hacen otros grupos y ver cómo puede alinearse con lo que tu haces, con un trabajo más interdisciplinario.

Me parece fascinante el dinamismo de la Escuela de Doctorado para generar espacios de aprendizaje en varios temas de actualidad, y también los encuentros que permiten conocer mejor lo que hacen los investigadores de los distintos programas doctorales. También quiero destacar el acompañamiento del equipo, que siempre está para apoyarte, escucharte, resolver dudas y guiarte en tu trayecto como investigador.

"El Hub te permite relacionarte con investigadores para intercambiar criterios, crear sinergias, y sumar y aprender en conjunto"

COMPARTIENDO EL CONOCIMIENTO

Mark Farid
Artista residente del programa Science, Technology and the Arts

RETOS
CONTEMPORÁNEOS

PÁG. 43



Esther Méndez
Anestesióloga del Hospital Universitario de Bellvitge. Alumni del máster universitario de Salud Digital (*E-health*) e impulsora de *El Meu Quiròfan*

IMPACTANDO EN
LA CIUDADANÍA

PÁG. 45



Joan Arnedo
Director del máster universitario de Diseño y Programación de Videojuegos e investigador

PROFESIONES
DEL PRESENTE

PÁG. 48



Cristina Agustín
IT talent acquisition leader en NTT Data Europe & Latam

ALIANZAS
ESTRATÉGICAS

PÁG. 50



Mirela Fiori
Urbanista, profesora e investigadora. Directora del máster universitario de Ciudad y Urbanismo

TRABAJO
EN EQUIPO

PÁG. 52



Rachel Palmén
Investigadora del grupo Género y TIC

REDUCIR
LA BRECHA

PÁG. 42



Olga Merino
Estudiante del máster de Comunicación Corporativa, Protocolo y Eventos

EMPODERAMIENTO
PROFESIONAL

PÁG. 44



Joaquín Jiménez
Alumni. Cofundador de Steam4all

IMPACTO
GLOCAL

PÁG. 49



Miquel Martorell Vicens
Director gerente del Teatro Principal de Palma. Miembro del Consejo Alumni

TRANSFORMACIÓN
PROFESIONAL

PÁG. 51



Georgina Matamoros
Alumni. Vicepresidenta mundial de la Cámara Júnior Internacional

EMPRENDIMIENTO
PERMANENTE

PÁG. 53

REDUCIR LA BRECHA

Ver vídeo



Rachel Palmén

21

El proyecto INSPIRE tiene el objetivo de mejorar la investigación sobre igualdad y ofrecer apoyo práctico a las instituciones que implementan planes y acciones de igualdad. El fin último es contribuir a reducir la brecha de género en el entorno de la investigación y la innovación. Su líder es Rachel, investigadora sénior del grupo Género y TIC (GenTIC).

¿Estamos cerrando la brecha de género en el mundo de la investigación?

La proporción de personas de la Unión Europea con doctorado está casi equilibrada en términos de género, según los datos de 2019 del informe *She Figures 2021*. Sin embargo, las mujeres solo representan un 41,3 % de los científicos e ingenieros con trabajo. Las mujeres están significativamente subrepresentadas en los campos orientados a la tecnología, ya que suponen menos de una cuarta parte de los profesionales autónomos en ciencias e ingeniería y el sector de las tecnologías de la información y la comunicación.

Los datos muestran que las mujeres representan más del 40 % del personal académico, pero existen diferencias considerables según el grado y el nivel. Mientras que suman casi la mitad del personal de grado C y D, solo ocupan alrededor de una cuarta parte del personal de grado A, equivalente al nivel de catedrático.

¿Y qué desafíos existen para construir un sistema de investigación más inclusivo y equitativo?

La mayor amenaza actual a la igualdad de género es la reacción de las ideologías de derechas contra los estudios de género y la igualdad de derechos. Los avances que se han logrado en los últimos años ahora son cuestionados. Por ejemplo, en Canadá se han eliminado las disposiciones de igualdad, diversidad e inclusión en las políticas de financiación de la investigación, mientras que en Estados Unidos se ha aprobado un proyecto de ley que prohibirá las oficinas e iniciativas de diversidad, equidad e inclusión (DEI) en toda la educación superior. Quizá una de las mayores barreras al cambio es la resistencia institucional. Esta puede manifestarse de forma más explícita, como ocurre en la defensa articulada que llevan a cabo individuos que buscan proteger sus privilegios de género, o menos explícita, como los individuos u organizaciones que en teoría apoyan la igualdad, pero no toman medidas claras. Esta última forma es mucho más difícil de identificar.

En este contexto, ¿cómo encaja el proyecto INSPIRE?

INSPIRE tiene como objetivo construir una base empírica para las políticas y los planes de igualdad de género. Estos deben adoptar un enfoque interseccional, pero existe una falta general de conocimiento y experiencia sobre cómo hacerlo bien. Además de desarrollar la evidencia científica, INSPIRE pretende brindar apoyo práctico a aquellas organizaciones de investigación y empresas que participen en el proceso de cambio.

"La amenaza más importante para la igualdad es la reacción de algunas ideologías contra los estudios de género"

RETOS CONTEMPORÁNEOS

Ver vídeo

"Observo cómo las cosas externas, pasadas por el filtro de la tecnología, influyen en la conciencia y la identidad"

¿Pueden las tecnologías digitales cambiar la narrativa en torno a la crisis climática? ¿Cómo puede el diálogo entre el arte, la academia y el activismo ayudar a luchar contra esta emergencia global? Estas son algunas de las cuestiones sobre las que reflexiona el proyecto Invisible Voice, de Mark Farid, artista residente en la UOC, en el marco de la residencia impulsada por Hac Te (Hub de Arte, Ciencia y Tecnología de Barcelona) dentro del proyecto europeo S+T+ARTS in the City.

"Invisible Voice observa cómo las cosas externas, pasadas por el filtro de la tecnología, influyen en la conciencia y la identidad. Esta residencia en la UOC es muy adecuada para el proyecto en el que estoy trabajando, porque me dará acceso tanto a investigadores de la universidad como a organizaciones no gubernamentales, grupos de artistas, activistas...", explica Farid.

El proyecto de Farid pretende responder al reto inicial sobre cómo las narrativas digitales pueden ayudar a Barcelona a hacer frente a la crisis climática actual. El artista ha trabajado en el *hub* de investigación del campus: "El objetivo es que los artistas, investigadores y ONG trabajemos de forma conjunta con un abordaje multidisciplinario, que en realidad es la esencia del siglo XXI, y este es el enfoque con el que trabaja la UOC. ¿Cómo podemos aplicar estos principios al proyecto Invisible Voice?", dice el artista e investigador.

La residencia, de nueve meses, está coordinada por Hac Te, *hub* que explora las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología para afrontar la complejidad de los retos contemporáneos y del que la UOC es socia fundadora, junto con una decena de organizaciones de referencia de los campos cultural, científico, académico y tecnológico.

Mark es un artista digital, investigador y profesor de Bellas Artes en la escuela Central Saint Martins, de la Universidad de las Artes de Londres. El creador ha sido uno de los once seleccionados de las residencias S+T+ARTS (Science, Technology and the Arts), un programa impulsado por la Comisión Europea que invita a artistas a dar una respuesta a los retos a los que deben enfrentarse las regiones europeas combinando la creatividad y las tecnologías.

Mark Farid

22



EMPODERAMIENTO PROFESIONAL



Olga Merino

23

Olga se graduó en Comunicación en la UOC el pasado enero. Su estancia de prácticas en una agencia de relaciones públicas ha desembocado en un puesto de trabajo en dos ámbitos que le apasionan: el sector nupcial y el marketing digital. Ahora, además, está estudiando el máster universitario de Comunicación Corporativa, Protocolo y Eventos.

Leer más

¿Cómo fue tu experiencia con el grado de Comunicación?
Cursar este grado me permitió estudiar lo que me apasiona sin dejar atrás los ámbitos laboral y social. Empecé con un poco de preocupación, porque estudiar en línea supone un compromiso personal elevado: eres tú quien tiene que gestionar el tiempo para leer materiales, elaborar trabajos, participar en los debates... Pero cuando adoptas la dinámica, considero que te proporciona una experiencia muy positiva.

¿Qué ventajas y qué retos encontraste durante el grado?
Estudiar en la UOC te permite formarte desde cualquier punto del mundo. Tienes flexibilidad horaria; la única obligación horaria es entregar las PEC el día establecido. El apoyo personalizado con los tutores en cada asignatura me ha ayudado a aclarar dudas y resolver problemas.

El principal reto fue el orden, la organización y la autodisciplina que necesitas para entregar los trabajos. A esto se le suma el autoaprendizaje, porque te apoyas en los documentos y recursos de aprendizaje. De todas formas, tienes que ser proactivo con la información, y no hay nadie que te explique el temario en voz.

Realizaste las prácticas curriculares en la agencia de comunicación Cloud Factory. ¿Cómo fueron?

Aunque al inicio del primer semestre de 2022 dudaba sobre si hacer prácticas, acabé buscando empresas del ámbito de las relaciones públicas. Cuando vi la oferta de Barcelona Sky en la que buscaban a un *wedding & event planner* con conocimientos de marketing digital y relaciones públicas, no me lo pensé dos veces y envié la solicitud. El sector nupcial siempre me había interesado y tenía la oportunidad de involucrarme a través del marketing digital, dos ámbitos que me apasionan. Al cabo de tres semanas, ya estaba haciendo las prácticas no curriculares y alargué la estancia para hacer las curriculares. Esas prácticas me abrieron la puerta al mundo laboral, y gracias a esta experiencia trabajo en lo que me gusta.

¿Te imaginabas que de las prácticas saldría una experiencia laboral?

Al principio no lo pensaba, pero al cabo de cuatro meses vi que el equipo directivo tenía interés en mí. Eso hizo que dejara la mentalidad de hacer prácticas y me tomara el trabajo como si ya fuera una profesional, con una mayor implicación y sin temor a expresar mis ideas. De este modo, vieron que quería seguir en la empresa, y así fue.

"Las prácticas me abrieron la puerta al mundo laboral: trabajo en lo que me gusta"

IMPACTANDO EN LA CIUDADANÍA

Ver vídeo

"Las soluciones digitales nos harán la vida más fácil"

"Muchas veces, los pacientes me preguntaban: 'Pero ¿qué me harán hoy en la cirugía?'. A pesar de que esta información se explica en la consulta preoperatoria, muchas veces el paciente la olvida. Se ha demostrado que menos del 20 % de los pacientes recuerda esta información. Por este motivo, tuve la idea de juntarla en una aplicación que el paciente pudiera consultar tranquilamente desde su casa", explica Esther Méndez. Es anestesióloga del Hospital Universitario de Bellvitge (HUB) y alumni del máster universitario de Salud Digital (*E-health*), además de la médica impulsora de esta aplicación. El objetivo de la aplicación web es conseguir tanto la satisfacción de los pacientes como beneficios para su salud. "Las soluciones digitales nos harán la vida más fácil", asegura la Dra. Méndez.

El Meu Quiròfan nació como resultado de su trabajo final de máster y en 2020 ganó la primera convocatoria de la ayuda *De la Idea al Proyecto*, del eHealth Center de la UOC. Esta ayuda incluía una dotación económica y mentoría para el desarrollo del proyecto. Además, también recibió la ayuda de la convocatoria PECT Innovation Call 2021, del Instituto de Investigación Biomédica de Bellvitge (IDIBELL), con financiación de la Unión Europea.

"Haber desarrollado la aplicación mientras estaba cursando el máster me ha ayudado a implementarla de forma más académica, con contenidos más logrados", explica Méndez. Se trata de un caso de éxito en la UOC porque consigue llegar al objetivo final del máster, que es tener un impacto social que revierta directamente en la ciudadanía.

Desde julio de 2023, el Hospital Universitario de Bellvitge (HUB) ha implementado con éxito la aplicación web *El Meu Quiròfan*, una herramienta digital impulsada por Esther para mejorar la experiencia de los pacientes y sus familiares durante el proceso quirúrgico.

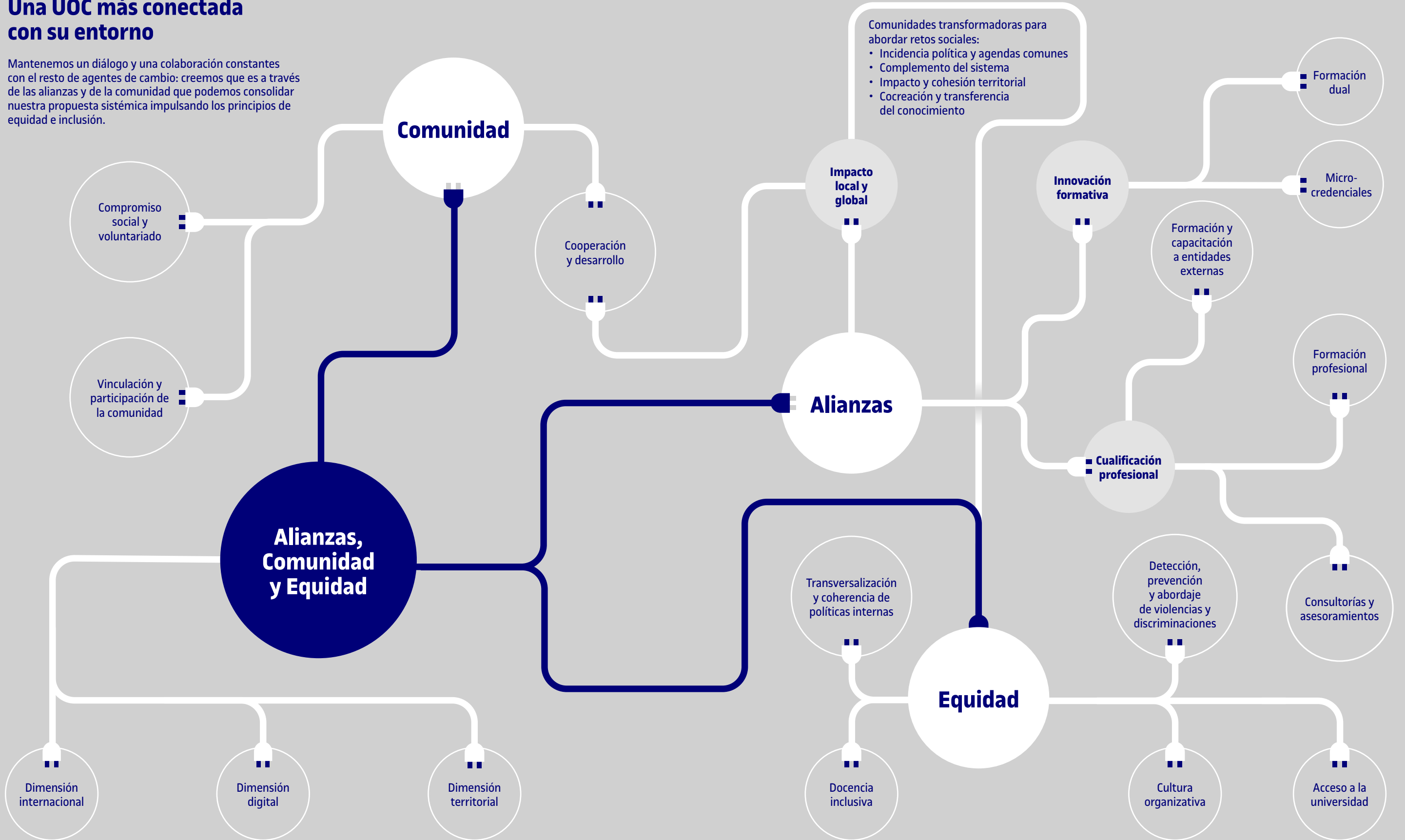
Esther Méndez

24



Una UOC más conectada con su entorno

Mantenemos un diálogo y una colaboración constantes con el resto de agentes de cambio: creemos que es a través de las alianzas y de la comunidad que podemos consolidar nuestra propuesta sistémica impulsando los principios de equidad e inclusión.



PROFESIONES DEL PRESENTE

Joan es ingeniero informático y el director del máster universitario de Diseño y Programación de Videojuegos de la UOC. También es investigador.

Joan Arnedo

25



Leer más

"La especialización de nuestro máster es el perfil más buscado del mercado"

¿En qué punto se encuentra la industria de los videojuegos?
Ha pasado a ser un sector *mainstream*. Entrás en el autobús y puedes ver a una persona mayor jugando a *Candy Crush*. Esto, a pesar de que mucha gente no lo tenga presente, es alguien que juega y consume videojuegos. Prácticamente, de una forma u otra, todo el mundo participa. La industria, ahora mismo, es capaz de llegar a la gran mayoría de la población: se encuentra en un momento de plena ebullición. La Dirección General de Innovación y Cultura Digital de la Generalitat ha puesto mucho énfasis en que Cataluña sea el *hub* del sector en España, o en el mundo. Existe una gran demanda de profesionales porque se necesita mucha gente que programe, y que lo haga bien.

Es un buen momento.
Hay que tener claro que tanto a escala de industria como de investigación tiene un gran potencial, que, además, todavía cuenta con un componente artístico y vocacional muy importante que lo hace aún más atractivo. Sin embargo, esto también lo convierte en un sector con mucha competencia: es una industria muy diversa y en la que no es necesario llegar al grado más elevado de la pirámide laboral para poder ganarse la vida y realizar un trabajo enriquecedor también en el ámbito personal.

¿Y en qué consiste el máster?
Una de las diferencias en comparación con otros másteres son los dos perfiles del plan académico que ofrecemos: el diseño y la programación. La mayoría de los estudios intentan abordar todas las facetas del desarrollo de videojuegos, pero el nuestro quiere destacar en el ámbito específico de la programación.

Mi decisión de enfocar el máster se basó en que era mejor tener muchos conocimientos de algún ámbito concreto que muy pocos de muchos ámbitos. En resumen, los perfiles con mayor demanda dentro de la industria son los que forma el máster: el resultado es una alta empleabilidad.

¿Cuáles son los puntos fuertes del máster universitario de Diseño y Programación de Videojuegos de la UOC?
Es un máster universitario, a un precio público, que ofrece un alto grado de optatividad y personalización. Y todo desde casa. Todo el mundo puede acceder al máster: no es necesario tener un *background* tecnológico para entrar. Además, se pone mucha atención en la creación continua de un portafolio personal de trabajo, lo que acaba repercutiendo muy positivamente en la búsqueda posterior de empleo. Los docentes, además, son profesionales de la industria con amplia experiencia, y ofrece la posibilidad de acceder a estudios de doctorado.

IMPACTO GLOBAL

Leer más

¿Qué quieres aportar a la sociedad?
Conocimiento. Lo estamos canalizando a través de dos organizaciones sin ánimo de lucro: Steam4all, que ofrece apoyo a maestros del mundo rural que nos piden ayuda, y Moianès Sostenible, donde trabajamos por una transición energética justa, para que la gestión de la energía, que ahora está en poder de oligopolios, pase a manos de la gente.

En 2020 cofundas Steam4all, que impulsa las disciplinas STEAM en escuelas de zonas rurales incorporando la perspectiva de género. ¿Cuál es la motivación para sacar adelante el proyecto?
Las zonas rurales y las mujeres. Llegamos a ser una plantilla de casi 650 personas, en la que los proyectos liderados por mujeres lograban los objetivos de acuerdo con los plazos establecidos. En cambio, los hombres a menudo tenían excusas para justificar que no se llegaba a plazo. El problema era que costaba encontrar mujeres ingenieras.

Tu primer contacto con el mundo universitario fue estudiando ciencias físicas a principios de los años setenta, y volviste en 2009 para cursar el grado de Ingeniería Informática en la UOC. ¿Qué te llevó de nuevo a la universidad?
Fue a raíz de una experiencia positiva con la UOC. En mi empresa organizábamos un evento donde planteábamos si los servicios que ofrecíamos tenían que ser locales y globales. Pedimos colaboración a varias instituciones, y fue la UOC quien cooperó con nosotros. A partir de aquel contacto con el mundo universitario, vi muchas cosas positivas, y decidí matricularme para lograr el saber hacer de la universidad.

¿El último descubrimiento que has hecho?
Saber trabajar en remoto y conectarme con la gente por videoconferencia. Desde la pandemia es normal, pero lo aprendí con la UOC, mucho antes del año 2020.

"Quiero devolver a la sociedad lo que he recibido durante mi vida profesional: conocimiento"



Joaquín Jiménez

26

Joaquín es alumni. Jubilado neorrural, vive en el Moianès y es cofundador de Steam4all, divulgador de STEAM en las escuelas y promotor de las comunidades energéticas.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Ver vídeo

¿Por qué NTT Data ha decidido colaborar con la UOC?
Junto con la UOC, hemos ofrecido 25 becas a mujeres para participar en la Escuela de Programación con el objetivo de impulsar y facilitar su entrada en el sector tecnológico y favorecer su integración en el mercado laboral.

¿Cuál es el objetivo de esta colaboración entre universidad y empresa?
Con esta alianza, lo que buscamos es facilitar a las mujeres su incorporación a un sector innovador, competitivo y, además, permitirles participar en un proyecto híbrido de formación e impulso laboral.

¿Cómo veis la falta de programadores y programadoras?
Vemos la falta de programadores y programadoras en el sector como una oportunidad para fomentar las vocaciones STEM, de modo que las personas que actualmente están estudiando estas carreras puedan ser referentes en el futuro y nos ayuden de forma progresiva a ir aumentando el talento en el sector.

¿Por qué es importante para NTT Data promover el talento?
Promover y apoyar el talento femenino es no solo una responsabilidad por nuestra parte, sino una apuesta para que el futuro tecnológico sea más innovador y equitativo. Con estas pequeñas acciones, lo que queremos es que el futuro del sector tecnológico pueda contar con toda la diversidad del talento disponible.



Cristina Agustín

27

Cristina es IT talent acquisition leader en NTT Data Europe & Latam, empresa que ha ofrecido 25 becas para mujeres que querían estudiar en la Escuela de Programación de la UOC. Buscan romper la brecha de género en el sector tecnológico y ofrecer oportunidades para que más mujeres se desarrollen como programadoras.

"Promover y apoyar el talento femenino es una apuesta para que el futuro tecnológico sea más innovador y equitativo"

TRANSFORMACIÓN PROFESIONAL

Leer más

"La UOC me ha cambiado profesionalmente la vida"

¿Qué supone ser el nuevo responsable de la sala escénica más importante de las Islas Baleares?

Es un reto profesional importante. Vengo del mundo de la producción, y llevaba tiempo queriendo hacer este cambio y apostar por esto. Es un doble reto: quiero estar a la altura de lo que esperan mis compañeros de trabajo y la institución, y también los espectadores. Me hace mucha ilusión.

La formación ha sido una constante en tu carrera. Empezaste estudiando diseño (EDAA), después Ciencias Empresariales en la UOC, y también tienes un máster de Gestión Cultural y un máster de Dirección de Organizaciones.

He ido afinando mi trayectoria: todo lo que he hecho está muy conectado; siempre me han encajado las titulaciones que ofrecía la UOC. Me ha ayudado a completar mi perfil profesional, siempre enfocado a tener responsabilidad dentro de una organización.

¿Qué le dirías a quien anhele dedicarse profesionalmente al sector cultural?

Le recomendaría que tenga una formación reglada y académica amplia, más allá de sus dotes y su intuición natural.

En tu currículum también destacas que eres alumni colaborador de la UOC. ¿Qué ha supuesto la UOC en tu carrera profesional?

Me ha abierto todo un mundo, me lo he pasado muy bien. Soy un poco fan de la UOC. La UOC no es una pantalla: es un equipo humano muy grande, con muchísima responsabilidad. Haber sido secretario del Consejo de Estudiantes me ha permitido conocer los valores de esta universidad. Tengo compañeros del Consejo de Estudiantes con los que todavía hablamos y queremos hacer un reencuentro después de diez años. Gracias a la UOC, las vidas nos han cambiado profesionalmente a los cuatro. Conocer internamente la organización también me ha enriquecido profesionalmente.

Miquel es gestor cultural y diseñador y, desde hace pocos meses, el director gerente del Teatro Principal de Palma. Ha sido estudiante de la UOC, representante del Consejo de Estudiantes, y actualmente miembro del Consejo Alumni.

Miquel Martorell Vicens

28



TRABAJO EN EQUIPO

Leer más



Mirela Fiori

29

Mirela es urbanista, además de profesora e investigadora. Dirige el máster universitario de Ciudad y Urbanismo. También forma parte del grupo de investigación Nodes, que investiga retos sociales contemporáneos desde una perspectiva transdisciplinaria, integrando tres focos de interés principales: la comunicación, la educación y el urbanismo.

El proyecto colaborativo #SomiaLaPau, realizado de forma conjunta con estudiantes del máster universitario de Ciudad y Urbanismo, ha ofrecido la oportunidad al vecindario de La Pau, en Barcelona, de aportar su voz para poder repensar colectivamente los espacios de esta zona de la ciudad, de acuerdo con sus experiencias y con sus usos cotidianos.

Mirela Fiori, urbanista y directora del máster, recibió la propuesta de plantear una colaboración y poner en marcha un proyecto de remodelación de la plaza Conxita Badia. "Un trabajo como este requería un equipo de profesionales multidisciplinario, y es lo que aportamos desde la UOC", señala Fiori, quien a través de una convocatoria abierta a todo el estudiantado del máster seleccionó estudiantes de perfiles muy variados para iniciar la colaboración: un arquitecto, una trabajadora social, un geógrafo, un estudiante graduado en Filosofía, Ciencia Política y Economía, una socióloga y un ingeniero de caminos.

El resultado de la primera fase de #SomiaLaPau es una agenda urbana de acción comunitaria a escala de barrio que integra las distintas iniciativas que se han identificado como actuaciones prioritarias. El objetivo de la segunda fase será evaluar, entre las actuaciones identificadas como prioritarias, cuáles pueden llevarse a cabo de forma autogestionada y cuáles pueden resultar en proyectos técnicos viables para presentar a la Administración y trabajar en su concreción. "Trabajamos junto con entidades y organizaciones sociales para fomentar este impacto social, que para nosotros es prioritario", destaca Fiori.

Tras un año de trabajo, se ha constatado que la sensación de los vecinos es que "tienen un barrio increíble pero abandonado por la Administración, que existe inseguridad, que los espacios públicos no están mantenidos, que los jóvenes no tienen espacios apropiados para la socialización, etc.", señala la directora del máster.

"Trabajamos junto con entidades y organizaciones sociales para fomentar este impacto social"

EMPRENDIMIENTO PERMANENTE

Leer más

Georgina es fundadora y directora de la agencia de marketing Et Voilà!, y vicepresidenta mundial de una de las organizaciones juveniles más extensas del mundo: la Cámara Júnior Internacional (JCI). También es alumni de la UOC.

Georgina Matamoros

30



"Siempre puedes reinventarte, puedes vivir muchas vidas en una sola"

¿Cómo te definirías?

Emprendedora. Cuando estudiaba en la universidad, fundé el club de emprendedores y de pequeña decía que de mayor sería jefa. Me gustaba el mundo empresarial y la idea de emprender, jugaba a trabajar en un banco. Siempre he sido muy inquieta y decidida. Por este motivo, estudié en la UOC, porque me permitía seguir haciendo cosas.

¿Se ajustó a tus expectativas?

Totalmente. Estudiar el máster de Dirección de Marketing y Comunicación me permitió seguir viviendo en Alemania y aceptar la oferta de trabajo de la empresa en la que realizaba las prácticas. Antes había estudiado un doble grado de ADE e *International Management* con la particularidad de que uno de los grados se estudiaba en un país de la Unión Europea.

¿Cuál elegiste?

Alemania. Desde pequeña estaba obsesionada con este país, quería ir porque era el motor de Europa. Allí entré en contacto con el mundo del marketing, todo un descubrimiento. La formación 100 % en línea de la UOC me permitió vivir durante el primer año del máster en Alemania y durante el segundo en Taiwán.

¿Fue difícil volver a casa?

Al principio mucho. Llevaba años viviendo lejos de casa: en Barcelona, Múnich, Taipéi... Me apuntaba a todo lo que podía: estaba suscrita a una *newsletter* de emprendedores en la que ofrecían un curso de la JCI, una asociación sin ánimo de lucro con representación en 117 países y con 200.000 miembros. Mi inquietud me llevó a montar la sede de la JCI en Terres de l'Ebre. Somos un territorio bastante abandonado: o te mueves para hacer que pasen cosas o nadie lo hará.

Y ahora eres la segunda mujer española y la primera catalana que ocupa la vicepresidencia mundial de esta asociación.

Fui escalando. Como embajadora europea, tengo asignados seis países: Francia, Mónaco, Luxemburgo, República Checa, Serbia y Chipre. Trabajamos para desarrollar habilidades de liderazgo con el *learning by doing* (aprender haciendo).

¿Cómo te planteas tu futuro más inmediato?

Creo que siempre puedes reinventarte, puedes vivir muchas vidas en una sola. Quizá dentro de unos años vuelvo al pueblo y gestiono fincas de arroz, soy profesora o monto una librería. Pero, ahora mismo, me encantaría que mi agencia de marketing creciera y mi trabajo me permitiera seguir viajando. Gracias a la JCI tengo clientes de fuera de Cataluña y Europa. Me gustaría poder seguir haciendo lo que me llena. Me llena mucho conocer gente: la gente te inspira y tú también puedes inspirarles, es como la salsa de la vida.



Vijay Kumar



Es un profesional destacado en el ámbito de la educación y la tecnología. Ha sido director de la Oficina de Innovación y Tecnología del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), además de decano asociado de Open Learning. Allí ha desarrollado una carrera de 27 años y se ha convertido en una figura clave en la innovación educativa.

"La UOC hacía aprendizaje abierto, aprendizaje en línea, antes de que se pusiera de moda"



Mariana Mazzucato



Reconocida como una de las economistas más influyentes del mundo, es catedrática de Economía de la Innovación y el Valor Público en el University College de Londres y fundadora y directora del Instituto para la Innovación y el Propósito Público (IIPP). Fue nombrada doctora *honoris causa* por la UOC en 2022.

"Es un honor recibir un doctorado *honoris causa* de una universidad que está diseñada para incluir a todo el mundo, una universidad que piensa en el *online* no solamente en el ámbito tecnológico y de innovación, sino también de forma social, en relación con los derechos humanos"



Mary Beard



Es catedrática de Clásicas en la Universidad de Cambridge. Destaca por su tarea de facilitar el acceso a los clásicos y hacer revivir la antigua Roma desde el punto de vista de sus habitantes. Fue nombrada doctora *honoris causa* por la UOC en 2019.

"Tenemos que encontrar la forma (y es evidente que la UOC la ha encontrado) de aprovechar realmente el poder de las nuevas tecnologías para mejorar la experiencia de las nuevas generaciones de estudiantes"



Sanjay Sarma



Nacido en India en 1968, Sarma es vicepresidente de Aprendizaje Abierto en el MIT, lidera proyectos de educación en línea y colabora con instituciones como la UOC. Con una sólida formación en ingeniería mecánica, ha sido clave en el desarrollo de modelos educativos innovadores y en la integración de la tecnología en la docencia.

"Una clase en línea puede pararse, pasar más rápido, ver lentamente, interrumpir, ver a doble velocidad. Y los trucos cognitivos pueden aplicarse en línea: los efectos de recuperación, la repetición espaciada... Todo esto puede hacerse en línea y mejor que en una clase. Aquí es donde entra la UOC. Estáis diseñados desde el principio para funcionar así. Sois visionarios"



William J. Mitchell



William J. Mitchell (1944-2010) fue un destacado arquitecto, urbanista e investigador, profesor del MIT y líder del MIT Media Lab. Es reconocido por sus contribuciones en cuanto a ciudades inteligentes, diseño urbano digital y nuevas tecnologías aplicadas a la arquitectura y el urbanismo. Su obra transformó la concepción y el diseño del entorno urbano en la era digital.

"La UOC ha dado el paso mucho más radical de crear un verdadero campus virtual que sirva a los estudiantes, estén donde estén y cuando les vaya bien"



Francesca Bria



Reconocida experta y asesora en políticas de digitalización y tecnologías de la información. Ha ejercido roles destacados en el ámbito público y privado, y ha trabajado para impulsar la innovación tecnológica con un enfoque centrado en las necesidades democráticas y sostenibles.

"Luchamos contra la brecha salarial de género y también, como ya sabes, luchamos para encontrar una forma de combatir la precarización de la mujer en el mercado laboral, visualizar el talento de las mujeres en la tecnología y asegurarnos de que esta conversación tenga lugar. Y creo que sois uno de los mejores grupos en la UOC con un trabajo que ya está haciendo esto"



Wendy Hall



Doctora en Matemáticas, es catedrática de Ciencia Computacional, vicerrectora adjunta de Compromiso Internacional de la Universidad de Southampton, directora ejecutiva del Web Science Institute y directora gerente del Web Science Trust. Fue nombrada doctora *honoris causa* por la UOC en 2023.

"Necesitamos desesperadamente la diversidad. Necesitamos habilidades y conocimientos interdisciplinarios, y estas son dos de las cosas que veo que florecen aquí, en la UOC"



Martin Carnoy



Desde 1969, es profesor de Educación y Economía en la Universidad de Stanford. Es economista y se ha especializado en la relación entre la economía y el sistema educativo. Inauguró el curso 2004-2005 de la UOC, con una lección inaugural sobre las posibilidades y los retos de las TIC en la educación.

"La UOC, que está completamente organizada en torno a la red y es la más reciente y la que utiliza de forma más amplia las TIC, representa el cambio más importante en la definición de una universidad"

Edición
Área de Comunicación

Diseño
Opisso Studio

Número de depósito legal
B 16886-2024

Fecha de publicación
Octubre de 2024

Dirección postal
Universitat Oberta de Catalunya
Rambla del Poblenou, 154-156, 08018 Barcelona

